

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЖГОРТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей естеств.математич.цикла
Протокол №1 от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора. по УВР
_____ И.В. Калинина
Приказ № _____ от "31" августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительного искусства»
для основного общего образования
Срок освоения: 3 года (5-7 классы)

Составитель(и):
Политова Т.А., учитель ИЗО

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании и в соответствии с нормативные правовые документами:

1. Закон РФ «Об образовании» (ст.9, п.6; ст.32, п.2, пп.7);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) и согласована с основной образовательной программой основного и начального общего образования МОУ Важгортской СОШ;
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
4. Авторская программа основного общего образования предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5–8 классы
5. Обучение ведется по учебникам для общеобразовательных организаций под редакцией *Т. Я. Шпикаловой*: «Изобразительное искусство» 5, 6, 7, 8 классы., Москва «Просвещение».

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ— компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ.

5 класс

(35 ч, 1 ч в неделю)

Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов).

Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. Осенние плоды в твоём натюрморте. Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Осенних дней очарование в книжной графике.

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов).

Человек и земля кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Ярмарка как периодически устраиваемый торг обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. Зимняя пора в живописи и графике. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.

Мудрость народной жизни в искусстве (8 часов).

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Изба — творение русских мастеров — древоделов. Изба — модель мироздания. Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.

Образ единения человека с природой в искусстве (8 часов)

Животные — братья наши меньшие. Животное и его повадки в творчестве скульпторов - анималистов. Экологическая тема в плакате. Троицына неделя и образы его в искусстве. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.

Примечание. На защиту итоговой проектной работы в программе курса отводится 1 час во втором полугодии.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ.

6 класс

(35 ч, 1 ч в неделю)

Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве. (6 часов)

Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов).

Растительный орнамент и зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного

времени. *Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Традиции встречи Нового года в современной культуре. Новый год шагает по планете.*

Исторические реалии в искусстве разных народов (10 часов).

Каменные стражи России. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря. Батальная композиция. У истоков исторического жанра. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.

Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. (8 часов)

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Светлое христово воскресение, Пасха. Земля пробуждается.

Примечание. На защиту итоговой проектной работы в программе курса отводится 1 час во втором полугодии.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ.

7 класс

(35 ч, 1 ч в неделю)

Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 часов)

Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа. О чём поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)

Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Быт и традиции русского дворянства.

Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)

Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени». «Каков мастер, такова и работа». Русские ювелирные украшения России. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (8 часа)

Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство. Военная героика и искусство. Спорт и искусство.

Примечание. На защиту итоговой проектной работы в программе курса отводится 1 час во втором полугодии.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 8 КЛАССЕ.

8 класс

(36 ч, 1 ч в неделю)

Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края (8 часов)

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города (посёлка). Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Монументально – декоративная живопись в пространстве культуры (7 часов)

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Мозаика. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (9 часов)

Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.

Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX и дальнейшее его развитие. (10 часов)

От импрессионизма к авангардной живописи XX в. Художественные поиски свободы в Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор искусстве конца XIX — начала XX в. От примитивизма к абстракции. Художественная афиша: от модерна к авангарду. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.

Примечание. На защиту проектных работ в программе курса отводится 2 час. Один час в первом полугодии и второй час во втором полугодии.

Учебно-тематический план

Общее количество часов за курс 5-8 классы 140 часов.

№	Тема раздела	Количество часов
5 класс		
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	8
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	8
5	Защита проекта.	1
	ИТОГ:	35
6 класс		
1	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.	8
5	Защита проекта.	1
	ИТОГ:	35
7 класс		
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	8
3	Народный мастер – носитель национальной культуры.	10

4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	8
5	Защита проекта.	1
	Итого:	35
8 класс		
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края.	8
2	Монументально – декоративная живопись в пространстве культуры.	7
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.	9
4	Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX и дальнейшее его развитие.	10
5	Защита проекта.	1
	Итого:	35

Критерии оценки работ учащихся на уроках ИЗО.

Критерии оценки работ учащихся помогают учащимся наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Это может сделать учитель и ученик, если перед учащимся и учителем представлены чёткие критерии оценки проекта. Школьники не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые и сильные стороны своего проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство» как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции.

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3

8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Критерий	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6. При построении передается характер определённой местности	3
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерий	Баллы
1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной фигуры	3
5. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
6. При построении передается характер человека	3
7. Фигура изображена в движении	3
8. Все элементы фигуры построены подробно	3

9.Прорисована одежда	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки итогового проекта учащихся по изобразительному искусству.

Критерий	Баллы
1.Презентация раскрывает тему в достаточно полном объеме	3
2.Представлена информация текстовая и наглядная, позволяющая ориентироваться в теме	3
3.Теоретические сведения изложены от простого к сложному, логично развивая тему	3
4.Текстовая информация излагается небольшими порциями, чередуется с репродукциями, картинками, фото	3
5. Репродукции, картинка, фото связаны с темой	3
6.К репродукциям, картинкам, фото даны комментарии (автор, название,год)	3
7. Удачное расположение текста и картинок	3
8.В конце презентации сделаны выводы, подведены итоги	3
9. Фон слайдов помогает восприятию темы	3
10. Презентация содержит не менее 15 слайдов	3

Оценка«5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Выпускник научится:

➤ характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

➤ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

➤ создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

➤ создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

➤ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

➤ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

➤ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

➤ уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

➤ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

➤ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

➤ распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

➤ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

➤ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

➤ различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

➤ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

➤ различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

➤ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

➤ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

➤ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

➤ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

➤ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

➤ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

➤ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

➤ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

➤ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

➤ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

➤ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

➤ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

➤ выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

➤ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

➤ применять перспективу в практической творческой работе;

➤ навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

➤ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

➤ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

➤ навыкам создания пейзажных зарисовок;

➤ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

➤ пользоваться правилами работы на пленэре;

➤ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

➤ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

➤ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

➤ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

➤ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

➤ различать и характеризовать виды портрета;

➤ понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

➤ пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

➤ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

➤ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

➤ использовать графические материалы в работе над портретом;

➤ использовать образные возможности освещения в портрете;

➤ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

➤ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

➤ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
 - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.
- И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Учебно-методический комплект и дополнительная литература

1. Учебник по редакции Шпикаловой «Изобразительное искусство» 5 класс. – М.: Просвещение, 2021. 12-е издание.
2. Учебник по редакции Шпикаловой «Изобразительное искусство» 6 класс. – М.: Просвещение, 2021 10-е издание.
3. Учебник по редакции Шпикаловой «Изобразительное искусство» 7 класс. – М.: Просвещение, 2021. 10-е издание.