

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЖГОРТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора. по УВР
_____ И.В. Калинина
Приказ № _____ от "31" августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для среднего общего образования
Срок освоения: 2 года (10,11 классы)

Составитель(и):

Бутырева Н.В, Яковлева В.Н., учителя
русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов на базовом уровне разработана на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 06.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69);
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, 01.02 2012 № 74);
- Учебного плана среднего общего образования МОУ «Важгортская СОШ»
- Положением о рабочей программе учебных предметов (курсов) муниципального общеобразовательного учреждения «Важгортская средняя общеобразовательная школа» .
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МОУ «Важгортская СОШ»
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений:
-Ю.В. Лебедев «Литература. 10 класс». «Литература 11 класс. -/ под редакцией В.П. Журавлёва-2-е изд. «Просвещение», 2021
Содержание на базовом уровне соответствует всем разделам стандарта среднего общего образования по литературе и примерной программы по предмету согласно федерального базисного учебного плана.

Данная программа реализует национально-региональный компонент, через использование системы и заданий с региональным содержанием направленных на:

- повышению интереса к изучению художественной литературы;
- изучению литературы коми авторов
- повышению качества литературоведческих знаний и умений.
- изучению проблем родного края

Изучение художественных текстов коми-авторов является одним из средств литературоведческого развития и степенью подготовленности к последующей деятельности в сфере культуры.

В последние годы в нашей стране проблема учета особенностей региона в образовании становится все более актуальной во многих отношениях. Региональный аспект образования включает особенности национально-региональной культуры, традиций, духовных устремлений и ценностей, усиливает роль человеческого фактора в образовании, актуализируя вопросы развития духовной культуры учащихся, активизирует творчество, активность, формирует имидж, воспитывает патриотизм.

Общий объём заданий с региональным содержанием в программе составляет не менее 10 %

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры

читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для изучения литературы на базовом уровне в 10-11 классах отводится 3 часа в неделю, всего 210 часов. Таким образом, программа рассчитана на 108 учебных часов (36 нед. по 3 ч.) в 10 классе и 102 учебных часа (34 нед. по 3 ч.) в 11 классе .

Требования к уровню подготовки и достижений обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погибло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

Очерки "Фрегат Паллада" (Фрагменты)

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (Обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита

А.П. Платонов

одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича", Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.
произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х

годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Текущий и промежуточный контроль

Промежуточная аттестация учащихся обучения осуществляется в соответствии с Положением о порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МОУ «Важгортская СОШ»

Текущий контроль

- Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний обучающихся в соответствии с учебной программой.
- Тексты письменного текущего контроля хранятся у учителя или ученика в течение 3 дней с момента объявления отметки.
- При контроле учитель обязан руководствоваться формами контроля, определёнными данной программой
- Учитель обязан ознакомить с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся на начало учебного года.
- Учитель обязан своевременно и тактично довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в дневник, в классный журнал и электронный журнал.
- Обучающемуся, пропустившему 75 и более процентов учебных занятий в течение аттестационного времени, может быть выставлена отметка за полугодие только после успешной сдачи зачета (форму и дату зачета утверждает педагогический совет) или делается запись н/а (не аттестован).
- Ответственность за прохождение пропущенного учебного материала возлагается на обучающего, его родителей (лиц их заменяющих), учителя-предметника.

Промежуточный контроль

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого и второго полугодия в форме полугодовой и годовой контрольных работ.
- Периодичность промежуточного контроля два раза в год: первый по итогам первого полугодия, второй по итогам второго полугодия

Организация и порядок проведения промежуточной аттестации

- Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации в виде итоговой контрольной работы по уважительным причинам, переводятся в следующий класс по результатам полугодовых оценок.
- Обучающемуся, получившему неудовлетворительную оценку за полугодовую и годовую контрольные работы, разрешается передача в течение двух дней.
- Оценка за полугодовую и годовую контрольные работы вносится в дневник, классный журнал, электронный журнал и доводится до сведения родителей (законных представителей), в случае, если обучающийся несовершеннолетний.

Порядок выставления текущих и промежуточных отметок

- В электронном журнале в клетках для отметок учитель имеет право записывать только один из следующих символов: 2, 3, 4, 5, н/а. Допускается выставление двух оценок в одну клетку за сочинения (первая оценка – содержание, вторая – за грамотность). Выставление в журнале точек, отметок со знаком «минус» или «плюс» не допускается.
- Итоговая отметка за полугодие выставляется на основании не менее пяти текущих отметок.
- Годовая отметка выставляется на основании отметок за I, II полугодие как среднее арифметическое этих отметок в соответствии с правилами математического округления.
- Отметка н/а (не аттестован) может быть выставлена только в отсутствии трех текущих отметок и пропуска обучающимся более 75 % контрольных работ и зачётов по болезни.
- Между зачетами, тематическими контрольными работами следует аттестовать обучающихся по изученной теме путем устного опроса.
- Учитель обучения, выставляет текущие и итоговые отметки в классном журнале и электронном классном журнале.
- Учитель выставляют отметки за I и II полугодие не позднее даты, указанной в приказе директора школы об окончании полугодия.

Требования к выставлению отметок

- Оценки за ответ при любой форме проведения промежуточного контроля выставляются по 5-ти балльной системе, в соответствии с рекомендациями об оценивании знаний по учебному предмету, отражающими требования образовательного стандарта.
- При выставлении полугодовой и годовой оценки учитываются все сильные и слабые стороны учащегося.
- Большую значимость имеют баллы, заработанные за зачёт или контрольную работу. Оценки за устные ответы учащихся менее значимы. Результаты домашних работ имеют небольшой вес, так как при их выполнении учащийся имеет возможность воспользоваться дополнительными материалами и посторонней помощью, он не ограничен во времени, а потому оценка домашней работы является довольно субъективной и учитывается при выставлении оценок лишь в спорных случаях, как показатель старательности учащегося.
- Если за полугодие учащийся имел хотя бы одну неудовлетворительную оценку по предмету, то при аттестации ему не может быть выставлен высший балл.
- Но и из этого правила могут быть исключения. Если в итоговой контрольной работе были задания на тему, по которой у учащегося ранее был неудовлетворительный результат, но сама работа выполнена на высший балл, то на усмотрение учителя полугодовая и годовая оценка также может быть отличной.
- Суммируйте все оценки, полученные за домашние задания, и вычислите общий результат. Таким же образом посчитайте средний балл за контрольные работы и зачёты.
- Если результаты контрольных работ, зачётов и домашних работ совпадают, можно считать, что это объективная оценка знаний учащегося.
- Если балл за контрольные работы и зачёты выше или ниже, чем за домашние, следует считать именно его приоритетным.
- В спорных случаях следует проанализировать результаты и попытаться понять причину низких оценок. Если проверочные задания выполнены хуже из-за медлительности или неаккуратности ученика, но объективно его знания выше полученного результата, можно поставить более высокий балл.

- Итоговая оценка за год выставляется с учетом оценок за I и II полугодия.

-Годовая оценка по предмету определяется на основании полугодических оценок.

-Оценка «5» за год выставляется при наличии всех отметок «5», а также возможны варианты:

I	II	год
5	5	5
5	4	5
4	5	5

-Оценка «4» за год выставляется при наличии всех отметок «4» при отсутствии неудовлетворительных оценок, а также возможны варианты:

I	II	год
4	4	4
4	3	4
3	4	4

-Оценка «3» за год выставляется при наличии всех оценок «3», а также возможны варианты:

I	II	год
3	3	3
3	2	3
2	3	3

-Оценка «2» за год выставляется при наличии всех неудовлетворительных оценок.

- При наличии спорных оценок итоговая оценка выставляется в пользу ученика.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Контроль результатов обучения осуществляется через использование следующих видов оценки и контроля ЗУН: входящий, текущий, тематический, итоговый. При этом используются различные формы оценки и контроля ЗУН: разные виды диктантов (буквенный, словарный, контрольный, диктант с дописыванием и т.п), тест, викторина, сочинение, изложение, самостоятельная работа, устный опрос, зачёт.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

-Итоговым контролем считается итоговая контрольная работа.

Критерии и нормы оценки

Нормы оценок по литературе за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные сочинения, развернутые ответы на вопросы неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Оценка тестовых работ учащихся (Т)

- «5» - 85-100%
- «4» - менее 85 -но более 70
- «3» - более 50-но менее 70%
- «2» - 50% и менее.

Устно (по карточкам)

- «5» - правильные ответы на все вопросы.
- «4» - на основной вопрос ответ верный, но на дополнительные не ответил или допустил ошибку.
- «3» - затруднился, дал не полный ответ, отвечал на дополнительные вопросы.
- «2» - не знает ответ и на дополнительные вопросы отвечает с трудом.

Оценивание сочинений

Так как ребята сдают итоговое сочинение, считаю оправданным ввести следующие критерии оценивания (сходные с критериями оценивания итогового сочинения)

Критерии оценивания сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Оценка выставляется в соответствии с критериями, за которые получен «зачет», т.е:

- если по критериям 1 и 2 получен «зачет» и еще по по 1 критерию из 3,4,5 – «зачет»
- выставляется оценка –«3»;
- если по критериям 1 и 2 получен «зачет» и еще по по 2 критериям из 3,4,5 – «зачет»
- выставляется оценка –«4»
- если по всем критериям получен «зачет» - выставляется оценка – «5»
- в остальных случаях ставится - «2»

Ресурсное обеспечение программы

Литература для учителя

1. Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература. 10 класс" /авт. Ю.В. Лебедев, «Литература. 11 класс» /под редакцией В.П. Журавлёва, М.- «Просвещение», 2021
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П.: «Глагол», 2000
3. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2-х ч. М.: «ВАКО», 2005
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. учреж. В 2-х ч. М.: «Просвещение», 2010
6. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: «Просвещение», 1997
7. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе. М.: «Экзамен», 2005
Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
8. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
9. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
10. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
11. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
12. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
13. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
14. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
15. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
16. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.

17. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
18. Тексты произведений художественной литературы.

Литература для учащихся:

1. Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература. 11 класс". В двух частях. /под редакцией В.П. Журавлёва, М. :«Просвещение», 2021
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. учреж. В 2-х ч. М.: «Просвещение», 2020
3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: «Просвещение», 1997
4. Тексты произведений художественной литературы.

Мультимедийные пособия:

1. Компьютерный тренажёр по литературе.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия..
3. Справочник школьника. Литература 5-11 классы.
4. Сборник лучших словарей русского языка.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>- свободный.

Интернет- источники

- <http://www.math.ru/>- библиотека, медиатека, олимпиады
<http://math.rusolymp.ru/> - всероссийская олимпиада школьников
<http://alexlarin.narod.ru/ege.ntme> - подготовка к ЕГЭ
<http://egeh.ru/> -единый государственный экзамен
<http://reshuege.ru:82/> -образовательный портал для подготовки к экзаменам

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
Экран
Мультимедиапроектор
Колонки
Учебно-наглядные пособия (таблицы)

Учебно-тематический план

Содержание тем учебного курса 10 класса

Русская литература конца XVIII – начала XIX века

Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.

Общая характеристика творчества Г.Р.Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителем и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица». Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу.

Теория литературы: литературное направление, ода, сатира, жанр поэтического послания, романтическая элегия.

А.С. Пушкин

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика

«михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условиях исторических обстоятельств. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.

«Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета мировой литературы о герое-любовнике: конфликт человека с собственной судьбой. «Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.

Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

М.Ю. Лермонтов

Исторический и литературный фон 1830-1840-х годов.

Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта.

Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.

Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи – значение...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»),

Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

Н.В. Гоголь

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение).

«Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма.

Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: понятие о гротеске.

Русская литература Русская литература 2-ой половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового

литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский «Письмо к Н.В. Гоголю. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

А.Н. Островский

Личность драматурга. Роль А.Н.Островского в создании русского национального театра. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния.

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Ф.И.Тютчев

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А.А.Фет

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктюрна.

И.А. Гончаров

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарисованность образа Обломова.

Творчество И.А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов».

Роман И.А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С. Тургенев

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» - главный вопрос тургеневских героев.

Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров, «Реалисты». Н.Н. Страхов. «Отцы и дети». И.С. Тургенев». Русская критика о творчестве Тургенева (Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). Сочинение по роману.

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза»/ «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Н.С.Лесков (3 ч.)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

«Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

Н.А.Некрасов

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса.

Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Сочинение по поэме.

Теория литературы: народность, новаторство.

Теория литературы: антологическая лирика.

Ф.М.Достоевский

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм.

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольников, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеальный смысл романа. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л.Н.Толстой

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историческое отступление. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Сочинение по роману.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея

А. П. Чехов

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии.

Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. Мастерство Чехова-драматурга.

Рассказ «Ионыч», трилогия о любви: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Сочинение по пьесе.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм

Зарубежная литература 19 века

Обзор. Проблематика. Классика. А. Дюма "3 мушкетера" Роман на все времена. История и время в романе. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери", Стендаль "Красное и черное" Гражданская позиция Стендаля. Ч. Диккенс "Записки Пиквикского клуба", Жанр записок в литературе. **Итоговый урок по зарубежной литературе 19 в.** Семинар. Тест.

Итоговый урок по литературе XIX века.

Тест. Сложные вопросы. Это интересно, Что мы будем читать летом

Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	Содержание	Общее количество	Практическая часть
--------------	-------------------	-------------------------	---------------------------

		часов		
			Практикумы, семинары, проекты	Развитие речи (сочинения)
1.	Русская литература конца XVIII – начала XIX века	3		
2.	А.С. Пушкин	8		2
	М.Ю. Лермонтов	4		1
4.	Н.В. Гоголь	7		1
5.	Русская литература 2-ой половины XIX века	2		
6.	А.Н. Островский	6	1	1
7.	Ф.И.Тютчев	3		
8.	А.А.Фет	4	2	
9.	И.А. Гончаров	7	1	
10.	И.С. Тургенев	9	4	1
11.	А.К. Толстой	1		
12.	Н.С.Лесков	3		
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин	3		
14.	Н.А.Некрасов	6	4	1
15.	Ф.М.Достоевский	10	1	1
16.	Л.Н.Толстой	15	6	1
17.	А. П. Чехов	9	4	1
18.	Итоговые уроки по русской литературе 19 века	2	2	
19.	Зарубежная литература 19 века А. Дюма "3 мушкетера" В. Гюго "Собор Парижской Богоматери", "Отверженные" Стендаль "Красное и черное" Ч. Диккенс "Записки Пиквикского клуба", Итоговый урок по зарубежной литературе 19 в	6	2	
21.	Итоговый урок по литературе XIX века.	1	1	
	Итого:	108	28	10

НРК – 16ч

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Содержание тем учебного курса.

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и

модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести, смысл финала. Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!» Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького. Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Л.Н. Андреев Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Ангелочек», «Стена». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева. Теория литературы: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева. Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века

А. А. Блок Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», Теория литературы: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

С. А. Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение по творчеству Есенина. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев». Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; пушкинские традиции в лирике Есенина. Межпредметные связи: С. Есенин в музыке.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие. Пьеса «Клоп» Письменная работа. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэма «Хорошо!». Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому. Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр, кино.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В.В. Набоков Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина». Теория литературы: элитарная проза; литературное двуязычие. Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской

литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. П. Платонов Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повесть «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»)

О. Э. Мандельштам Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Теория литературы: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии. Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». Сатира Булгакова — по выбору. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова. Для самостоятельного чтения: повесть «Собачье сердце». Теория литературы: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и кино интерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б. Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия

Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год». Теория литературы: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя». Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова. Для самостоятельного чтения: рассказы: «Родинка», «Судьба человека». Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»). Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

А. Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вину...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль». Теория литературы: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Межпредметные связи: литературная

деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Проза о войне (43 часа) «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Для самостоятельного чтения: цикл «Крохотки». Теория литературы: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Русская литература 60-90 годов. Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» 1953—1964 годов—рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

В.Г. Распутин Рождение мифо-фольклорного реализма. Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана». Теория литературы: «деревенская проза», трагическое пространство. Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

В.П. Астафьев Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал». Теория литературы: натурфилософская проза, новеллистический цикл. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»

В. М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Для самостоятельного чтения: киноповесть «Калина красная». Теория литературы: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы. Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.)

Русская проза и поэзия 80-90-х годов Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п. И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...») Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы. (обзор).

Литература последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, А.Битова, В.Маканина, Т.Голстой и др.

Итоговый урок

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Практическая часть	
			Практикумы, семинары, проекты	Сочинения
1	Введение	2	1	
2	И. А. Бунин	9	2	1
3	А.И. Куприн	5	1	
4	М. Горький	9	2	1
5	Л.Н. Андреев	3	1	
6	Русская поэзия конца XIX – начала XX века	10	3	1
7	А. А. Блок	10	2	
8	С. А. Есенин	10	1	
9	В. В. Маяковский	7	1	1
10	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	5	2	
11	В.В. Набоков	2		
12	Литературный процесс 30-х –	4	2	

	начала 40-х годов XX века			
13	А. П. Платонов	5		1
14	М. И. Цветаева	4	1	
15	О. Э. Мандельштам	2		
16	А. Н. Толстой	2		
17	М. А. Булгаков	10	2	1
18	Б. Л. Пастернак	5		1
19	А. А. Ахматова	7	1	1
20	М. А. Шолохов	10	2	1
21	Н. А. Заболоцкий	2		
22	Великая Отечественная война и её художественное осмысление.	2	1	
23	А. Т. Твардовский	5		
24	Проза о войне	4	2	1
25	А.И.Солженицын	5		
26	Русская литература 60-90 годов	2		
27	Н. Рубцов	2		
28	В.Г.Распутин	3		
29	В.П. Астафьев	4		
30	В. Т. Шаламов	2		
31	А. Вампилов	2	1	
32	В. М. Шукшин	3		1
33	Русская проза и поэзия 80-90-х годов	4	2	
34	Литература последнего десятилетия	4	1	
35	Зарубежная литература	4	2	
36	Итоговый урок	1	1	
	Итого:	170	34	11

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 10 (базовый уровень)

Программа: Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 10 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Литература», утверждённой Министерством образования РФ, авторских программ: для общеобразовательных учреждений «Программы по литературе 10-11 класс базовый и углубленный уровень», /авт.-сост Ю.В.Лебедев - Граф, 2020;

Учебник:

- Учебник «Литература»: 10 класс: базовый и профильный уровни; 2-е издание – Граф» 2020.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела и темы урока.	Кол-во часов	Тип урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Виды контроля	Дата	
						план	факт
	Русская литература конца XVIII – XIX в.	3					
1	Вводный урок. Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. <u>НРК</u> Коми литература XVIII-	1	Лекция с элементом и беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.	Презентация по теме «Литература первой половины 19 века»		

	XIX						
2	Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.	1	Лекция с элементом и беседы	Усвоить литературоведческие термины: литературное направление, знать особенности каждого литературного направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	Учить основные понятия из лекции.		
3	Общая характеристика творчества Г.Р.Державина.	1	Лекция с элементом и беседы	Характеристика творчества Г.Р.Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителем и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица». Формирование умения анализировать лирическое произведение, знать литературоведческие термины: ода, сатира, поэтическое послание.	Анализ стихотворений		
	А.С. Пушкин.	8					
4	Личность писателя, основные периоды творчества.	1	Комбинированный урок	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина.	Знать основные факты из жизни и творчества писателя.		
5	<u>НРК</u> Влияние личности и творчества поэта на коми писателей.	1	Урок-лекция	Ольга Ишимова – современница Пушкина и ее вклад в культуру Коми края. Знать коми-авторов и влияние Пушкина на них (лирика Куратова, драматургия Савинова).	Конспект, опрос		
6	«Одна свобода –	1	Комбинированный	Формирование умения	Анализ		

	мой кумир» (вольнoлюбивая лирика поэта) <u>НРК</u> Вольнoлюбивая лирика коми - писателей		ваннoй урок	анализировать лирическое произведение.	стихотворения (по выбору учащихся.)		
7	«Мой жребий пал: я лиру избираю!» (тема творчества в произведениях поэта)	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)		
8	Поэма «Медный всадник» (роль человека в истории,)	1	Урок применения знаний и умений.	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	Чтение поэмы и ответы на вопросы.		
9	Судьба «маленького» человека в поэме «Медный всадник»	1	Комбинированный урок	Анализ образа «маленького человека» в поэме, проведение параллелей с другими произведениями, в которых есть «маленький человек», их временное соотношение	Развернутый ответ на вопрос «кого и за что называют «маленьким человеком»?»		
10	Жанровое своеобразие романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Комбинированный урок	История создания романа. Жанровое своеобразие. Петербургская жизнь Онегина. Онегин и Ленский. Онегин – «лишний» человек. Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина. Татьяна и Ольга.	Записи выводов по уроку		
11	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». В.Г.Белинский о романе.	1	Урок применения знаний и умений.	Знать систему художественных образов в романе. Энциклопедичность романа. Анализ основных положений статьи Белинского	Отзыв по ст. Белинского		
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	5					
12	<i>Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова</i>	1	Комбинированный Урок	Повторение и обобщение ранее изученного.	Знать основные факты из жизни и творчества.		
13	<i>Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. НРК Влияние творчества М.Ю. Лермонтова на коми – поэтов.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия	Записи выводов по уроку		

14	<i>Тема Родины, поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. НРК переключки между коми поэтами и Лермонтовым в теме Родины и оценке роли поэта и поэзии.</i>	1	Комбинированный Урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)		
15	<i>Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А.С. Пушкина.</i>	1	Комбинированный Урок	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	Чтение поэмы и ответы на вопросы.		
16	<i>«Герой нашего времени» Особенности композиции, образ главного героя.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой».. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.	Записи выводов по уроку, Домашнее задание по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		
	Н.В.Гоголь	7					
17	<i>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. НРК отголоски творчества Н.В. Гоголя в творчестве коми писателей.</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Знать основные факты из жизни и творчества		
18	<i>Творческая история поэмы «Мёртвые души» (смысл названия, сюжет и композиция)</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания поэмы, понимание художественного своеобразия и жанровых особенностей.	Записи тезисов лекции		

19	<i>Образы помещиков в поэме (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)</i>	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать систему художественных образов и принцип их появления в романе	Составить синквейны по образам всех помещиков.		
20	<i>Образы чиновников в поэме</i>	1	Комбинированный Урок	Знать систему художественных образов	Составить тезисный план по образам чиновников		
21	<i>Образ накопителя Чичикова.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проанализировать созданный автором образ Чичикова. Биография, жизненный девиз, детали одежды, вещи, внешность, манеры, систему жизненных ценностей	Составить план-характеристику героя		
22	<i>Образ России в поэме.</i>	1	Комбинированный Урок	Уметь анализировать созданный автором образ	Запись ответов на вопросы		
23	Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1	Урок развития речи.				
24	<i>Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса.</i>	1	Лекция с элементами беседы	Знать общественные направления: западники, славянофилы, почвенники. Уметь составлять планы тезисы по нему.	Учить основные понятия по тетради.		
25	<i>Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу.</i>	1	Лекция, семинар	Знать о роли Белинского и Некрасова в организации литературного процесса. Интересные факты о Белинском и о Некрасове, связанные с их мировоззрением, издательской работой	конспект		
	<i>А.Н.Островский</i>	6					
26	<i>Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, прочит.		

				Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Пьесу «Гроза»		
27	<i>Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза».</i>	1	Комбинированный Урок	Знать: понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью.	Тезисы лекции		
28	<i>Анализ 1 действия</i>	1	Комбинированный Урок	Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	Таблица.		
29	<i>Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».</i>	1	Комбинированный Урок	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания образа молодого поколения в пьесе.	Ответы на вопросы по образам главных героев		
30	<i>Сила и слабость характера Катерины</i>	1	Урок-дискуссия	Анализ образа Катерина с разных точек зрения, оценка ее поступков с точки зрения христианской морали и современного права.	Сопоставительная таблица и выводы к ней.		
31	<i>Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»</i> <u>НРК Влияние драматургии Островского на творчество Савинова, Дьяконова и других комидраматургов.</u>	1	Урок применения знаний и умений.	Знать оценку произведения разными критиками	Сочинение по драме «Гроза»		
	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	7					
32	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Тезисы лекции,		
33	<i>Мотивы лирики Тютчева</i>	1	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения		
34	<u>НРК И.А. Куратов – певец коми народа.</u>	1	Семинарское занятие	Мотивы лирики Куратова в сопоставлении с лирикой	Сопоставительная таблица.		

				Тютчева			
35	<i>А.А.Фет. Жизнь и творчество</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Тезисы лекции,		
36	<i>Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии</i>	1	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения		
37	<u>НРК</u> <i>Тематическое созвучие В.Лыткина и А.А. Фета</i>	1	Семинарское занятие	Учить сопоставлять, анализировать произведения разных авторов, с целью оценить художественную самобытность поэзии разных авторов.	Сопоставительная таблица.		
38	<i>Сочинение по творчеству Тютчева и Фета</i>	1	Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	Сочинение		
	И.А.Гончаров	7					
39	<i>Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Тезисы лекции,		
40	<i>Роман «Обломов». Обломов – его сущность, характер, судьба.</i>	1	Комбинированный Урок	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы.		
41	<i>Суть «обломовщины». «Сон Обломова»</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Анализ эпизода	Просмотр фильма.		
42	<i>Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.	Ответы на вопросы по образам главных героев, сравнительная характеристика		
43	<i>Обломов и Ольга Ильинская (женские образы в романе).</i>	1	Комбинированный урок	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе	Ответы на вопросы по образам главных героев,		

				сопоставительного анализа.	сравнительная характеристика		
44	Обломов и Агафья <u>Пшеницына</u> (женские образы в романе).	1	Урок анализа	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	Ответы на вопросы по сравнительной характеристике		
45	Сочинение по роману «Обломов»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершение работы над сочинением		
	И.С.Тургенев	10					
46	<i>Жизнь и творчество И.С.Тургенева</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С.Тургенева.	Тезисы лекции		
47	<i>Сборник «Записки охотника» НРК Перекличка коми – фольклорных образов с образами из рассказов мальчиков в «Бежином луге»</i>	1	Семинарское занятие	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла	Чтение и анализ рассказов		
48	Полугодовая контрольная работа (тест)	1	Урок контроля	Диагностическая	Контрольная работа		
49	<i>Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа</i>	1	Комбинированный Урок	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа	Тезисы лекции		
50	<i>Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией</i>	1	Аналитическая беседа	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	Ответы на вопросы по образам главных героев, сравнительная характеристика		
51	<i>Кто истинные друзья и последователи Базарова?</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Выявить роль второстепенных образов романа.	Создание плана-характеристики		

					второстепенных героев		
52	<i>Дружба и любовь в жизни героев.</i>	1	Аналитическая беседа	понятие психологического конфликта.	Мини-сочинение		
53	<i>Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.	Сравнительная характеристика		
54	<i>Р/р сочинение по творчеству И.С.Тургенева</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проверить и закрепить знания учащихся.	Сочинение по роману		
55	<i>Итоговый тест по творчеству И.С. Тургенева</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проверить и закрепить знания учащихся.	Контрольная работа		
	А.К. Толстой	1					
56	А.К. Толстой Личность поэта и его лирический герой.	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.	Тезисы лекции, анализ лирического произведения		
	Н.С.Лесков.	3					
57	Личность писателя.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.	Тезисы лекции		
58	<i>Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова)</i>	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием произведений автора.	Чтение и анализ рассказов		
59	<i>Анализ рассказов Лескова «Тупейный художник», «Запечатленный ангел»</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием рассказов, основными проблемами в его творчестве	Читательский дневник		
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3					
60	<i>Жизнь и творчество. НРК Интерес М.Е. Салтыкова – Щедрина к Коми краю и</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя.НРК Интерес М.Е. Салтыкова –Щедрина к Коми краю и отражение этого	Тезисы лекции		

	<i>отражение этого интереса в произведениях автора.</i>			интереса в произведениях автора.			
61	<i>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Чтение и анализ сказок		
62	<i>Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина</i>	1	Аналитическая беседа	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Сжатый пересказ сказки на выбор с кратким ее анализом		
	<i>Н.А. Некрасов</i>	6					
63	<i>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова НРК Влияние свободлюбивого творчества Н.А. Некрасова на коми-авторов.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Влияние свободлюбивого творчества Н.А. Некрасова на коми-авторов.	Тезисы лекции		
64	<i>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.</i>	1	Комбинированный Урок	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	Тезисы лекции		
65	<i>Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1	Аналитическая беседа	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.	Аналитическое чтение поэмы		
66	<i>Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов-народные заступники.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Раскрыть богатство, сложность образа народного заступника	Проанализировать образы народных заступников		
67	<i>Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1	Аналитическая беседа	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.	Создание плана-характеристики героев		
68	<i>«Долюшка русская, долюшка женская...»</i>	1	Урок применения знаний и	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини	Проанализировать образ Матрены		

	<i>НРК</i> <i>стихотворения</i> <i>коми-авторов о</i> <i>крестьянах, их</i> <i>быте, семьях,</i> <i>женах.</i>		умений.		Тимофеевны		
	Ф.М. Достоевский	10					
69	<i>Жизнь и</i> <i>творчество Ф.М.</i> <i>Достоевского</i> <i>ранний период</i>	1	Лекция с элементам и беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Тезисы лекции		
70	<i>Жизнь и</i> <i>творчество Ф.М.</i> <i>Достоевского</i> <i>период после</i> <i>каторги.</i> <i>Знаменитое</i> <i>пятикнижье.</i>	1	Лекция с элементам и беседы, ИКТ	Знают о переломе в сознании писателя, имеют представление о системе взглядов Достоевского, о ценности его литературного наследия.	тестировани е		
71	«Маленький человек» в романе «Бедные люди».	1	Лекция с элементам и беседы	Раскрыть конфликт героя с миром. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции		
72	<i>Роман</i> <i>«Преступление и</i> <i>наказание».</i> <i>История создания</i> <i>социально-</i> <i>психологического</i> <i>романа.</i> <i>Петербург в</i> <i>изображении</i> <i>Достоевского.</i>	1	Комбиниро ванный урок	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции		
73	<i>Родион</i> <i>Раскольников в</i> <i>мире униженных и</i> <i>оскорбленных.</i>	1	Лекция с элементам и беседы, ИКТ	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта.	Ответы на вопросы		
74	<i>Родион</i> <i>Раскольников,</i> <i>путь к</i> <i>преступлению.</i>	1	Аналитиче ская беседа	Теория Раскольникова. Образ Петербурга, как гиблого места. Сны Раскольникова	Конспект лекции. Опрос.		
75	<i>Наказание за</i> <i>преступление.</i> <i>Возрождение</i> <i>души</i> <i>Раскольникова</i>	1	Комбиниро ванный урок	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.	Ответы на проблемный вопрос		
76	<i>Женские образы</i> <i>романа.</i>	1	Комбиниро ванный урок	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.	Создание плана- характерист		

					ики героев		
77	<i>Смысл финала романа. Идейное содержание сна Раскольниковова.</i>	1	Лекция с элементами и беседы	Проверить и закрепить знания учащихся	Сочинение по творчеству Достоевского		
78	Итоговая контрольная работа по творчеству Достоевского	1		Проверка знаний по теме	Сочинение, тест		
	Л.Н. Толстой	16					
79	<i>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого НРК Высказывания о Л.Н.Толстом коми-писателей и публицистов.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого. Высказывания коми-авторов о Льве Николаевиче.	Тезисы лекции		
80	<i>Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).</i>	1	Лекция с элементами беседы	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений	Тезисы лекции		
81	<i>Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.</i>	1	Комбинированный урок	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Тезисы лекции		
82	<i>Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.	Создание плана-характеристики ики героев		
83	<i>Анализ сцен в салоне Анны Павловны, сцена смерти старого князя Безухова, история с портфелем...</i>	1	Комбинированный урок	Анализ сцен романа, выводы о двуличии представителей высшего света	Тезирование		
84	<i>Изображение войны 1805-1807гг.</i>	1	Комбинированный урок	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.	Ответы на вопросы		
85	<i>«Надо жить, надо</i>	1	Комбиниров	Показать эволюцию	Таблица		

	<i>любить, надо верить» Эволюция образа Андрея Болконского</i>		ванный урок	образа Болконского, анализ эпизода.	«Жизненный путь Андрея Болконского»		
86	<i>Андрей Болконский- герой ищущий</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Проследить эволюцию образа Болконского на протяжении романа.	Ответы на проблемный вопрос		
87	<i>«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война.</i>	1	Комбинированный урок	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.	Опрос		
88	<i>Платон Каратаев и Тихон Щербатый</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ «мысли народной» на примере героев из народа	Создание плана-характеристики героев		
89	<i>«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Проанализировать образы героев		
90	<i>Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов</i>	1	Комбинированный урок	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.	Проанализировать образы героев		
91	<i>НРК Герои «ищущие смысл жизни» в произведениях коми – авторов.</i>	1	Лекция	Проанализировать коми произведения, в которых есть ищущие герои	Примеры из текстов коми-автора.		
92	<i>Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Наташа Ростова-любимый женский образ Л.Н.Толстого.</i>	1	Комбинированный урок	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе на примере Наташи Ростовой	Проанализировать образы героев		
93	<i>Идейное и художественное своеобразие романа. Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Идейное и художественное своеобразие романа. Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Проверить и закрепить знания учащихся по роману.	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Л.Н.Толстого		

94	<i>Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.</i>	1	Урок контроля	Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	Контрольная работа		
	А.П. Чехов.	8					
95	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества А.П. Чехова. Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.	тест		
96	<i>Трилогия о любви.</i>	1	Семинарское занятие	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов	Проанализировать образы героев		
97	<i>Тема любви в произведениях А.П. Чехова</i>	1	Дискуссия	Сделать выводы по произведениям Чехова. Систематизация знаний.	Мини-сочинение по теме урока		
98	<i>Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».</i>	1	Комбинированный урок	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.	Проследить путь деградации героя		
99	<i>«Вишнёвый сад» жанровое своеобразие, история создания, особенности конфликта.</i>	1	Комбинированный урок	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта,	Характеристика участников конфликта.		
100	<i>Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	Проанализировать образы героев		
101	<i>Молодое поколение в пьесе.</i>	1	Комбинированный урок	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Проанализировать образы героев		
102	<i>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проверить и закрепить знания учащихся.	Завершить работу над сочинением		
	Итоговые уроки по русской литературе 19 века	1					
103	<i>Итоговые проекты НРК Проекты по писателям Р.Коми 19 века.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение работать над проектом, публично защищать их, аргументировать. Развитие умения вести	Защита проектов		

				полилог в аудитории.			
	Зарубежная литература 19 века	4					
104	Зарубежная литература 19 века. Обзор	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Основные направления в зарубежной литературе 19 века, самые крупные деятели литературы.	Конспект. Тестирование		
105	А. Дюма "Три мушкетера" Роман на все времена. История и время в романе.	1	Комбинированный урок	Беседа по содержанию романа. Отличие исторических деятелей и персонажей романа.	Викторина по роману.		
106	В. Гюго "Собор Парижской Богоматери", "Отверженные" Проблема красоты в творчестве В. Гюго.	1	Комбинированный урок	Красота внутренняя и внешняя. Тема порядочности, долга. Историческое оформление романов В. Гюго	презентации		
107	Итоговый урок по зарубежной литературе 19 в. Семинар. Тест	1	Урок применения знаний и умений	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли зарубежной литературы в XIX веке.	Тест.		
108	Итоговый урок по литературе XIX века. Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли литературы в XIX веке.	Контрольная работа (тест)		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс(ы) 11 (базовый уровень)

Программа: Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Литература», утверждённой Министерством образования РФ, авторских программ: для общеобразовательных учреждений «Программы по литературе 10-11 класс базовый и углубленный уровень», /авт.-сост В.Ю.Лебедев, - Граф, 2020;

Учебник:

-Учебник «Литература»: 11 класс: базовый и профильный уровни; 2-е издание – Граф» 2020.

№ п/п	Наименование раздела и темы урока.	Кол во часо	Тип урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Виды контроля		
						план	факт
	Русская литература конца XIX – нач. XX века.	2					
1	Вводный урок. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Лекция с элементами беседы	Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса к XIX- XX веков. Повторение и обобщение ранее изученного.	Записи тезисов лекции		
2	<u>НРК</u> Модернистские искания поэтов Коми края	1	Лекция	Модернистские искания поэтов Коми края	Записи тезисов лекции		
	И.А.Бунин.	4					
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Опрос.		
4	"Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Комбинированный урок.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Аналитическое чтение, ответы на вопросы		
5	Тема, идея и сюжет рассказа «Господин из Сан- Франциско»	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на проблемные вопросы		
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Читательский дневник.		
	А.И.Куприн.	4					
7	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. <u>НРК</u> Тема «Природного человека» в произведениях А.В. Круглова	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества	Тест		

				писателя			
8	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Чтение и ответы на вопрос		
9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Чтение и ответы на вопросы		
10	Р/р Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Урок применения знаний и умений.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	М.Горький.	5					
11	М.Горький. Очерк жизни и творчества. <u>НРК</u> Тема босяка в творчестве писателей коми	1	Лекция с элементами беседы	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. <u>НРК</u> Тема босяка в творчестве писателей коми	Тест		
12	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	Комбинированный урок	Понимание художественного своеобразия и жанровых особенностей.	Ответ на проблемный вопрос		
13	Пути героев на "дно".	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тест		
14	Роль Луки. Спор о правде и человеке в драме «На дне».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь анализировать созданный автором образ	Записи выводов по уроку		
15	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	Л.Н. Андреев.	2					
16	<i>Очерк жизни и творчества</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества	Тест по биографии		

				писателя			
17	<i>Рассказы Л.Н. Андреева</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение анализировать. Передавать краткое содержание произведения.	Конспект		
	Русская поэзия конца XIX – начала XX века	6					
18	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления.	Записи тезисов лекции		
19	<u>Символизм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков. «Старшие символисты» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус)	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности литературного направления.	Записи тезисов лекции		
20	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Анализ стихотворений..	Анализ стихотворения		
21	<u>Акмеизм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков.	1	Комбинированный урок	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности литературного направления.	Записи тезисов лекции		
22	Мир образов Н.Гумилева.	1	Комбинированный Урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
23	<u>Футуризм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков. Поэтический мир В. Хлебникова.	1	Аналитическая беседа	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности литературного направления.	Записи тезисов лекции		
	А.А.Блок.	6					
24	А.А.Блок. Личность и творчество.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять	Конспект, опрос		

				тезисный план.			
25	<i>Романтический мир раннего Блока.</i>	1	Комбинированный Урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Записи тезисов лекции		
26	Стихотворение Блока «Незнакомка».	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворения		
27	Тема Родины в творчестве Блока.	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
28	Поэма «Двенадцать» как «зеркало русской революции».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на вопросы по тексту		
29	Поэма «Двенадцать» образ двенадцати и Иисуса	1	Аналитическая беседа	Анализ образа двенадцати и Иисуса	тест		
	С.А.Есенин.	5					
30	<i>С.А.Есенин как национальный поэт</i>	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества писателя	Тест по биографии		
31	Тема Родины в поэзии Есенина.	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений		
32	Стихотворения о Родине и родной природе.	1	Комбинированный урок	Анализ образов природы в стихотворениях Есенина, символика цветов и образов, метафоры.	Конспект . Стихотворения		
33	Любовная лирика Есенина. <u>НРК</u> Отголоски лирики Есенина в творчестве поэтов коми края	1	Семинарское занятие	Любовная лирика Есенина. <u>НРК</u> Отголоски лирики Есенина в творчестве поэтов коми края	Конспект, презентация		

				Формирование умения анализировать лирическое произведение			
34	Урок-практикум по творчеству Есенина	1	Семинарское занятие	Своеобразие стиля и художественной манеры поэта	анализ одного из стихотворений		
	В.В.Маяковский.	4					
35	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции, хронологическая таблица		
36	Маяковский и футуризм.	1	Комбинированный урок	Футуристы, объединения футуристов. Своеобразие поэтической манеры футуристов на примере поэзии Маяковского.	Конспект, опрос.		
37	Художественное своеобразие поэмы Маяковского «Облако в штанах».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Аналитическое чтение поэмы.	Аналитическое чтение поэмы		
38	Маяковский и революция. Поэма «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	Аналитическое чтение поэмы		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4					
39	<i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи(«Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).</i>	1	Семинарское занятие	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции		
40	<i>Развитие жанра</i>	1	Комбинирован	Анализ системы	опрос		

	<i>антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».</i>		нный урок	образов и ключевых эпизодов произведения. Ответы на вопросы по образам главных героев. Тема, идея.			
41	<i>Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко</i>	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать созданные автором образы, определять особенности юмора писателя	Читать произведения.		
	В.В. Набоков.	1					
42	<i>Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».</i>	1	Комбинированный урок	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на проблемный вопрос		
43	Полугодовая контрольная работа в формате Итогового Сочинения.	1	Урок закрепления и проверки знаний	Умеют аргументированно высказывать свои мысли с опорой на литературный материал.	Сочинение		
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века	2					
44	<i>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.</i>	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности творческой деятельности поэтов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Лирика Б.	Записи тезисов лекции		

				Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.			
45	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». НРК Г.Юшков «Алая лента»	1	Комбинированный урок	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». НРК Г.Юшков «Алая лента»	Записи тезисов лекции		
	А. П. Платонов.	2					
46	Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Записи тезисов лекции		
47	<i>Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	Чтение и анализ рассказов		
	М. И. Цветаева.	3					
48	<i>Очерк жизни и творчества.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Хронологическая таблица		
49	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Аналитическая беседа	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
50	<i>Исповедальность, внутренняя само-отдача,</i>	1	Урок обобщения и	Формирование умения	Анализ стихотв		

	<i>максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.</i>		систематизации знаний	анализировать лирическое произведение	орений		
	О. Э. Мандельштам.	2					
51	<i>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.</i>	1	Семинарское занятие	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Чтение и анализ стихотворений		
52	<i>Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</i>	1	Комбинированный Урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
	М. А. Булгаков.	7					
53	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Хронологическая таблица		
54	<i>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции, записи в тетради		
55	<i>Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа...</i>	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Своеобразие жанра и композиции романа, сочетание реальности и фантастики	Проанализировать образы героев		
56	<i>Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.</i>	1	Урок обобщения и систематизации и знаний	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на вопросы		
57	<i>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь анализировать созданные автором образы	Проанализировать образы героев		
58	<i>Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</i>	1	Лекция с элементами беседы	Помочь учащимся осмыслить образ героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы		
59	<i>р/р Итоговое сочинение по творчеству Булгакова</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	Б. Л. Пастернак	3					

60	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Сложность настроения лирического героя	Чтение и анализ стихотворений		
61	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.	1	Лекция с элементами беседы	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Проследить поэтическую эволюцию Пастернака	Чтение и анализ стихотворений,		
62	<i>Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.</i>	1	Комбинированный урок	Метафорическое богатство и образная яркость лирики. Пастернака. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Чтение и анализ стихотворений		
	<i>А. А. Ахматова</i>	5					
63	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с использованием ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Хронологическая таблица		
64	<i>Психологическая глубина и яркость любовной лирики.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
65	<i>Поэма «Реквием». История создания и публикации.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания поэмы, понимание художественного своеобразия и жанровых особенностей.	Записи тезисов лекции		
66	Тема исторической памяти. Тема народного страдания и скорби в поэме.	1	Семинарское занятие	Общность темы России и собственной судьбы. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения, искренность	Чтение и анализ отдельных глав, ответы на вопросы		

				интонаций и глубокий психологизм.			
67	<i>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	<i>М. А. Шолохов</i>	6					
68	Очерк жизни и творчества писателя. <u>НРК</u> Писатели Коми края о трагедии Гражданской войны.	1	Лекция с использованием ИКТ	Очерк жизни и творчества писателя. <u>НРК</u> Писатели Коми края о трагедии Гражданской войны. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции		
69	<i>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Помочь учащимся осмыслить образы героев с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Проанализировать образы героев		
70	<i>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</i>	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать созданные автором образы. Широта эпического повествования, изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Ответы на вопросы		
71	<i>Идея дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения, утверждение высоких человеческих ценностей.	Ответы на проблемный вопрос		
72	<i>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Художественное своеобразие романа, язык прозы Шолохова	Записи тезисов в ходе обобщения		

73	<i>Сочинение по творчеству Шолохова.</i>	1	Урок сообщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.	2					
74	Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности творческой деятельности публицистов А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, Ю. Гроссмана	тезисы лекции		
75	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.	1	Комбинированный урок	Знать особенности творческой деятельности поэтов ВОВ	Презентация к одному из стихотворений о ВОВ фронтovика.		
	<i>А. Т. Твардовский</i>	2					
76	<i>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского..</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника	Чтение и анализ стихотворений		
77	<i>Философская проблематика поздней лирики поэта. НРК Тема Вов в комилитературе. Стихотворения С. Попова «Дружба»,</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение Гражданственность и нравственная	Чтение и анализ стихотворений		

	«Сталинградская баллада».			высота позиции автора.			
	Проза о войне	3					
78	«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова как произведения о настоящем русском солдате.	1	Комбинированный урок	Сюжет. Реальность и художественный вымысел в произведениях. Черты народного образа русского солдата в произведениях.	Мини-сочинение		
79	<u>НРК</u> рассказы коми писателей- участников Вов	1	лекция	Коми-авторы, участники Вов. Рассказы о войне, как память поколений.	Ответ на проблемный вопрос		
80	Защита проектов по теме «Проза войны» <u>НРК</u> в том числе проектов по коми-авторам	1	Семинар	Закрепление и актуализация знаний по теме Анализ собирательного образа советского воина в произведениях писателей-фронтовиков.	конспект		
	А.И.Солженицын	3					
81	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя.	1	Урок применения знаний и умений.	Уметь анализировать созданный автором образ	Ответы на вопросы по образам главных героев		
82	Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Проанализировать образы героев		
83	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <u>НРК</u> ГУЛАГ в Коми. Просмотр презентации.	1	Лекция с использованием ИКТ	Разоблачение тоталитарной власти. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <u>НРК</u> ГУЛАГ в Коми. Просмотр презентации	Тезисы лекции, прочитать фрагменты романа		
	Русская литература 60-90 годов.	2					

84	Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Обновление повествовательных форм. <u>НРК</u> Литература 60-90 гг в Коми А Некрасов. М. Елькин и их поэзия.	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления	Записи тезисов лекции		
85	<i>Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др.</i>	1	Лекция с использованием ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Записи тезисов лекции		
	В.Г.Распутин	3					
86	<i>Рождение мифо-фольклорного реализма. Повести «Последний срок», «Живи и помни»,</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	Проанализировать образы героев		
87	<i>Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар».</i>	1	Урок обобщения и систематизации и знаний.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	опрос		
88	<u>НРК</u> Проза Е.Габова	1	Комбинированный урок	Аналитический пересказ рассказ Е. Габова			
	В.П. Астафьев	2					
89	<i>Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.</i>	1	Комбинированный урок	Помочь учащимся осмыслить образы героев с точки зрения нравственной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы по образам главных героев		
90	<i>«Жестокый» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</i>	1	Комбинированный урок	Авторская позиция и способы её выражения	Тезисы лекции		
91	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).	1	Лекция с использованием ИКТ	Формирование умения анализировать драматургическое произведение	Записи тезисов лекции,		
92	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Лекция с использованием ИКТ	Чтение эпизодов, их анализ.	Тест		
	В. М. Шукшин	2					

93	<i>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений, диалоги в шукшинской прозе.	Образы главных героев		
94	<i>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.</i>	1	Комбинированный урок	Авторская позиция и способы её выражения	конспект		
	Русская поэзия 80-90-х годов.	3					
95	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). <u>НРК</u> Творчество Е. Козлова и П. Бушенова.	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления	Записи тезисов лекции		
96	И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
97	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать музыкально-лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
	Литература последнего десятилетия.	3					
98	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. <u>НРК</u> Литературный процесс в РК	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления.	Записи тезисов лекции		
99	Проза В. Пелевина, А.Битова, В. Маканина, Т.Толстой и др.	1	Семинарское занятие	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	Ответы на вопросы по образам главных		

					героев		
100	<u>НРК</u> Проза современных коми авторов. анализ одного из произведений	1	Семинарское занятие	Анализ 2-3 произведений на выбор учащихся	Аналити ческий пересказ		
101	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Урок контроля	Контрольная работа за курс 11 класса (тест)	тест		
102	<i>Итоговый. Защита проектов по курсу литература</i>	1	Урок обобщения и систематизаци и знаний	Уметь выявлять важное в информационном потоке.			

Приложение 2.

Контрольно-измерительные материалы

Полугодовая контрольная работа 10 класс

1. Назовите центральную проблему трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

- А) проблема совести
Б) проблема престолонаследия
В) проблема связи времён
Г) проблема власти

2. В каких произведениях А.С. Пушкина интересовала личность Петра I?

- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Арап Петра Великого»
Г) «Борис Годунов»

3. Какое стихотворение принесло известность Лермонтову?

- А) «Бородино»
Б) «Дума»
В) «Смерь Поэта»
Г) «Нет, я не Байрон...»

4. Какое произведение НЕ принадлежит перу Лермонтова?

- А) «Маскарад»
Б) «Метель»
В) «Мцыри»
Г) «Герой нашего времени»

- 5. Какая повесть не входит в цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»?**
 А) «Страшная месть» В) «Нос»
 Б) «Записки сумасшедшего» Г) «Портрет»
- 6. Что явилось причиной ухода из жизни Пискарёва – героя повести «Невский проспект»?**
 А) болезнь В) измена любимой девушки
 Б) разлад мечты и действительности Г) несчастный случай
- 7. Как называли А.Н.Островского современники?**
 А) «Русский Мольер» В) «Русский Вольтер»
 Б) «Колумб Замоскворечья» Г) «Русский Шекспир»
- 8. А.Н.Островский раскрывает типические свойства персонажей, сформированные определённой общественной средой, какой именно:**
 А) помещичье-дворянской В) аристократической
 Б) купеческой Г) народной
- 9. Какой театр в Москве называют «Домом Островского»?**
 А) Большой театр В) Театр сатиры
 Б) Малый театр Г) Художественный театр
- 10. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н.Островского:**
 А) «лишний человек» В) босяк
 Б) «маленький человек» Г) самодур
- 11. Кого критик Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?**
 А) Кулигина В) Тихона
 Б) Катерину Г) Бориса
- 12. Кто так характеризует жизнь в городе Калинове: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите»**
 А) Борис В) Дикой
 Б) Кудряш Г) Кулигин
- 13. Укажите название фрегата, на котором И.А.Гончаров совершил кругосветное путешествие:**
 А) «Святой Георгий» В) «Надежда»
 Б) «Паллада» Г) «Нева»
- 14. Как звали слугу Обломова:**
 А) Пётр В) Захар
 Б) Иван Г) Илья
- 15. Образ слуги Обломова вводится в роман, чтобы:**
 А) показать трудную жизнь крепостных В) шире, детальнее представить «обломовщину»
 Б) усилить обличительный характер романа Г) показать дружбу господина и слуги
- 16. Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Она принадлежит перу:**
 А) Н.А.Добролюбова В) Н.Г.Чернышевского
 Б) Д.И.Писарева Г) И.А.Гончарова
- 17. Сколько лет Илье Ильичу Обломову в начале романа?**
 А) 7-8 В) 27-28
 Б) 15-16 Г) 32-33
- 18. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?**
 А) Бедность В) Болезненное состояние
 Б) Воспитание и закономерности современной жизни Г) Отсутствие цели в жизни
- 19. Кто первым в романе произносит «ядовитое» слово «обломовщина»?**
 А) Обломов В) Штольц
 Б) Захар Г) Ольга Ильинская
- 20. К какому сословию принадлежал Базаров:**
 А) Крестьянам В) Дворянам

Б) Мещанам

Г) Разночинцам

21. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»:

А) январь 1840

В) май 1859

Б) март 1849

Г) сентябрь 1861

22. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

А) ссора между Павлом Петровичем Кирсановым и Базаровым

Б) конфликт, возникший между Базаровым и Николаем Петровичем Кирсановым

В) борьба дворян-либералов и революционеров-демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

23. При встрече отца и сына Кирсановых «толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ» потому, что:

А) дворовые не уважали своих помещиков

Б) все были заняты на уборке урожая

В) хозяева приехали незаметно

Г) так автор демонстрирует изменения в отношениях между крестьянами и помещиками в предреформенный период

24. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»?

А) Аркадий Кирсанов

В) Василий Иванович Базаров

Б) Ситников

Г) Николай Петрович Кирсанов

25. Кого Базаров назвал «архаическим явлением»?

А) Павла Петровича

В) Прокофьяча

Б) Николая Петровича

Г) Петра

26. Книжный код является важнейшим средством характеристики тургеневских героев. Установите соответствие между персонажами и кругом их чтения:

1) Пушкин, Шиллер, Гёте

2) Бюхнер «Материя и сила», Гано «Элементарный курс экспериментальной физики», Пелуз и Фреми «Основы химии»

3) последний номер Galvani

Запишите в таблицу цифры, соответствующие выбранным ответам:

Базаров	Павел Петрович	Николай Петрович
2	3	1

27. Какое варенье любил Николай Петрович Кирсанов?

А) из вишни

В) из крыжовника

Б) из малины

Г) из яблок

28. Кто первый произносит в романе «Отцы и дети» слово «нигилист»?

А) Павел Петрович

В) Базаров

Б) Николай Петрович

Г) Аркадий

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ 1 б, за задания 2 и 26 до 3 б

Мах -32 б

«2» - менее 16 б

«3» -16- 23 б

«4» - 24 -27 б

«5» - 28-32 б.

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм

В)сентиментализм

Б)классицизм

Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский

- В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна

- В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия

- В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник».

Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский

- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов

- В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I

- В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова

- В) Раскольников
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов

- В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову

- В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма

- В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
В) лицемерие

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)ЕрмилГири

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.М.Достоевский
Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
Б) натуральная школа
В) декадентство
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
В) любовь
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому
Б) Л.Н.Толстому
В) И.А.Бунину
Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
Б) чинопочитание
В) раболепие
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А.Н.Островский «Гроза»
В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г.Чернышевскому
Б) Н.В.Гоголю
В) В.Г.Белинскому
Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм
Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка
Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздучалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
Б) олицетворение
В) аллегория
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А)бездушие
Б)равнодушие
В)простодушие
Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А)забавный сюжет
Б)комичный финал
В)фарсовые ситуации
Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А)А.К.Толстой
Б)А.С.Пушкин
В)А.А.Фет
Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А)Ф.М.Достоевский
Б)Л.Н.Толстой
В)Ф.И.Тютчев
Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В)Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А)Н.Г.Чернышевский
Б)Н.А.Некрасов
В)В.Г.Белинский
Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А)Н.Г.Чернышевский
Б)М.Е.Салтыков-Щедрин
В)Ф.М.Достоевский
Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А)И.С.Тургенев
Б)И.А.Гончаров
В)Л.Н.Толстой
Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А)А.С.Пушкин
Б)М.Ю.Лермонтов
В)Ф.М.Достоевский
Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

- А)ода
Б)баллада
В)элегия
Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А)А.С.Пушкин
Б)М.Ю.Лермонтов
В)Н.А.Некрасов
Г)Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б)крепостных крестьян, работающих на земле
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г)мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А)Андрею Болконскому
Б)Николаю Ростову
В)Пьеру Безухову
Г)Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А)гипербола
Б)гротеск
В)экспозиция
Г)кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А)А.С.Пушкин «Выстрел»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А)олицетворение
Б)антитеза
В)анафора
Г)эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А)близки по возрасту и социальному положению
Б)любят природу, музыку и поэзию
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А)ЕрмилГирин, Кулигин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин
В)ЕрмилГирин, Утятин, Яким Нагой
Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема
- А) взаимоотношений человека и природы
 - Б) деградации личности
 - В) личной ответственности за происходящее в мире
 - Г) русской интеллигенции

Критерии оценивания

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»	Меньше 12	

Полугодовая контрольная работа за курс 11 класса

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Если сочинение признано экспертом самостоятельным, то за такую работу выставляется «незачёт».

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Темы сочинения:

1. Согласны ли вы с утверждением, что человек неволен над своими чувствами?
2. Какими качествами должен обладать человек чести?
3. Что значит достойно пережить поражение?
4. Как вы понимаете слова Д.С. Лихачева: литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни?
5. Может ли дружба принести человеку разочарование?

Критерии оценивания сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объём итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт».

за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

6. «Соответствие теме»;
7. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
8. «Композиция и логика рассуждения»;
9. «Качество письменной речи»;
10. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»¹

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Оценка выставляется в соответствии с критериями, за которые получен «зачет», т.е.

- если по критериям 1 и 2 получен «зачет» и еще по по 1 критерию из 3,4,5 –«зачет»
- выставляется оценка –«3»;
- если по критериям 1 и 2 получен «зачет» и еще по по 2 критериям из 3,4,5 –«зачет»
- выставляется оценка –«4»
- если по всем критериям получен «зачет» - выставляется оценка –«5»

Итоговая контрольная работа за курс 11 класса

Серебряный век

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

**О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
Б) «Коршун»;
В) «На поле Куликовом»;
Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
Б) «Фабрика»;
В) «Двенадцать»;
Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
Б) сравнение;

В) антитеза;

Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Волоховой;

Б) Менделеевой;

В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»;

Б) «Персидские мотивы»;

В) «Грузинские сказки»;

Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции;

Б) тема юношеской любви;

В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;

Б) Куприн;

В) Горький;

Г) Бунин.

А) «Ионыч»;

Б) «Старуха Изергиль»;

В) «Олеся»;

Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

А) А,Б;

Б) А,В;

В) А,Г;

Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

А) «Ионыч»;

Б) «Старуха Изергиль»;

В) «Олеся»;

Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;

Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;

В) герой этого произведения не имеет имени;

Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

А) Соломон – Суламифи;

Б) Желтков – Вере Шеиной;

В) Желтков – Богу;

Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному;

Б) букет полевых цветов;

В) косынка Олеси;

Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;

- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клешу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

Коллективизация

34. Найдите соответствия имён и фамилий героев романа Шолохова «Поднятая целина»:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Макар; | А) Давыдов; |
| 2) Семён; | Б) Размётнов; |
| 3) Андрей; | В) Нагульнов; |
| 4) Александр. | Б) Половцев. |

35. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

36. Кому из гремеченцев С. Давыдов даёт следующую характеристику: «Был партизан-честь ему за это, кулаком сделался-раздавить»?

- А) Бородину;
- Б) Островнову;
- В) Рваному;
- Г) Нагульнову.

37. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

38. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-

- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

39. Особенности авторского отношения к изображаемому в повести «Котлован» состоит в следующем:

- А) Автор не высказывает своего отношения к изображаемому;
- Б) Автор открыто выражает своё неприятие социалистических преобразований;
- В) Писатель в художественной форме изображает абсурдность происходящего.

40. Назовите фамилию героя повести Платонова «Котлован», который «выдумал» идею «Общепролетарского дома».

- А) Пашкин;
- Б) Прушевский;
- В) Чиклин;
- Г) Жачев.

41. Смерть девочки Насти в финале повести «Котлован»

- А) Означает окончательную победу «нового» над «старым», так как девочка была дочерью «буржуйки», а «буржуи все теперь умирают»;
- Б) Воспринимается как отрицательный итог поисков главным героем абстрактной «истины всемирного происхождения» и утрата самой цели этого поиска;
- В) Символизирует огромную цену, которую платил народ за воплощение в жизнь своих идеалов, что подтверждает значимость этих идеалов.

42. Воцева - главного героя повести «Котлован»- нельзя отнести к типу:

- А) «странник»;
- Б) «правдоискатель»;
- В) «лишний человек».

43. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

44.МАССОЛИТ – это

- А)название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б)вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В)название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

45.Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А)по образованию он историк;
- Б)он не считает себя художником;
- В)он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

46.Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

- А)скупость;
- Б)трусость;
- В)жестокость.

47.Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

Критерии оценивания: «5» - 51-45, «4» - 44- 39, «3»- 38-30, «2» - меньше 30

Ответы:

1 - В
2 - Г
3 - В
4 - В
5 - В
6 - Ъ
7 - Ъ
8 - Ъ
9 - Г
10 - Ъ
11 - Г
12 - В
13 - Ъ
14 - Г
15 - В
16 - а
17 - В

18 - В
19 - Ъ
20 - В
21 - В
22 - Г
23 - а
24 - Г
25 - В
26 - а
27 - Ъ
28 - Г
29 - Ъ
30 - В
31 - Ъ
32 - Ъ
33 - а
34

1) В
2) а
3) Ъ
4) Г
35 - Ъ
36 - а
37 - В
38 - а
39 - В
40 - Ъ
41 - Ъ
42 - В
43 - Ъ
44 - В
45 - В
46 - Ъ
47 - а

