

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЖГОРТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора. по УВР
_____ И.В. Калинина
Приказ № от "31" августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения: 5 лет (5-9 классы)

Составитель(и):
Бутырева Н.В., Яковлева В.Н., учителя
русского языка и литературы

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Положением о рабочей программе учебного предмета (РПУП) МОУ «Важгортская СОШ»» (по ФГОС).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.

- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа кашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Практическая часть Программы реализуется следующим образом: в рабочей программе учебного предмета «Литература» определено количество часов по развитию речи, внеклассному чтению, региональному компоненту, контрольным работам.

В содержание РПУП 5-9 классов включен этнокультурный компонент и темы курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Этнокультурный компонент и ОДНКНР реализуется как в виде отдельных уроков в рамках изучаемой темы, так и в виде отдельных вопросов в рамках урока.

Этнокультурный компонент	Компонент ОДНКНР
--------------------------	------------------

<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Календарно-обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Русские коми народные пословицы и поговорки. Басня М. Лебедева. Е.Козлов. Стихи о природе. Елена Габова. Сборник «Никто не видел рыжего». В.Чисталев. Пейзажная лирика.</p>	<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Календарно-обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки, их народная мудрость. Осуждение человеческих пороков в баснях. Бережное отношение к природе родного края.</p> <p>Бережное отношение к братьям нашим меньшим.</p> <p>Человек и природа.</p> <p>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p> <p>Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык.</p>
<p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>«Калевала»-карело-финский мифологический эпос. Предание о чуди. Коми пословицы и поговорки. К. Жаков «Биармия». И. Куратов «Коми язык». В. Савин «Вырос я в глухой сторонке». Коми поэты о родном крае. А. Ванеев «Первая учительница». Стихи поэта-фронтовика коми края Серафима Попова. Стихи В.Т.Чисталева.</p>	<p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Изображение человека как важная идейно -нравственная проблема литературы.</p> <p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.</p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Любовь и уважение к Отечеству.</p> <p>Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.</p> <p>О богатстве и красоте коми языка. Родной язык как духовная опора человека. Патриотизм в произведениях Н.Некрасова и В.Савина. Духовно-нравственный идеал поэта.</p> <p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях</p>

	<p>поэтов – участников войны. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p>
8 класс	
<p>Коми народные лирические песни. Житие Стефана Пермского. В. Савин «Усть-Куломский бунт». В. Савин «В раю». Коми поэты о родном крае. И. Торопов. «Шуркин бульон». Б. Шахов «Сверстники». В. Журавлев-Печорский. Стихотворения.</p>	<p>Особенности культуры русского и коми народа. Духовный подвиг Александра Невского. Святитель Стефан Пермский – хранитель Земли Коми. Национальный характер коми народа. Быт коми крестьян. Выражение внутреннего состояния человека через описание природы. Проявление доброты, трудолюбия и ответственности в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Бережное отношение к богатству родного края. Образы родины и родной природы в стихах XXвека.</p>
9 класс	
<p>Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского». И. Куратов «Самсон». РНК И. Куратов. Поэт и поэзия. Г. Бутырева. Тема Родины в лирике. К.Жаков «Жизнь Фаллалея: этнографические зарисовки». С. Попов. Стихи о войне.</p>	<p>9 класс</p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Духовные традиции коми. Нравственный образ литературного героя, борьба за правду. Поэт и поэзия. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Изображение любви к Отечеству в поэтическом тексте. Быт зырянина-земледельца. Противопоставление жизни и весны,</p>

	смерти и войны, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности (на основе стихотворений коми поэтов).
--	---

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по литературе определена в соответствии с ФГОС ООО и рассчитана на 34 учебные недели в году в 5,9, 11 классах.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса.

5 класс

Раздел 1. Введение .

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство

главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и

злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, воспроизведение исторического события устами рядового

участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **Л. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*, **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **Л. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела».* Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). **Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел 8. Повторительно-обобщающий урок-праздник.

6 класс.

- **ВВЕДЕНИЕ.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. НРК. ОДНКНР.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над

ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

• **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

НРК. ОДНКНР.

• ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

Теория литературы. Лирический герой (развита представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. НРК. ОДНКНР.

• **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ .**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. ОДНКНР.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .**
 - Мифы народов мира**
 - Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».
 - Геродот. «Легенда об Арионе».**
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
 - Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
 - Произведения зарубежных авторов.**
 - Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дог Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
 - Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
 - Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
 - Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).
- **ИТОГОВЫЙ УРОК-ПРАЗДНИК.**

7 класс

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. ОДНКНР.

Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. НРК. ОДНКНР.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА .

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) НРК.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. ОДНКНР.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы Гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа..

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*», **Л. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. НРК. ОДНКНР.

Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Пера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

(**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний, человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ и поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

Д. Вертинский. *«Доченьки»*, **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). НРК. ОДНКНР.

Раздел 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ .

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. НРК. ОДНКНР.

Раздел 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Раздел 9. Итоговый урок.

8 класс

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в

частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. РНК. ОДНКНР.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования

Художественные особенности воинской повести и жития

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, поэтому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

РНК. ОДНКНР.

Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкин («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение на рода, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина Историческая правда и художественный вымысел в романе Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений) Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений) Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*» **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко, «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*», **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

(обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др.. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок), **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине. РНК. ОДНКНР.

Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённой «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Раздел 8. Итоговый урок.

9 класс

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ .

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

РНК. ОДНКНР.

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». И «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы

дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки к нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*,

«Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. РНК. ОДНКНР.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представления). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор).

А. С. Пушкин. «*Певец*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*», **В. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*») \ **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»), **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я*

встретил вас — и всё былое...»), А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»,

А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. РНК. ОДНКНР.

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея нисхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком,

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Раздел 7. Итоговый урок.

**Содержание учебного предмета «Литература»
5 КЛАСС**

Наименование разделов, тем	Характеристика деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
<p>Введение. К читателям Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.</p> <p>Практические работы. Поиск цитатных летописи и фольклора.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронного альбома «Сюжеты и герои</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений</p>

<p>русских летописей»</p>	<p>изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XVIII века М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XIX века Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p>

<p>Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. <i>Проекты:</i> Составление электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • В чём превосходство царевны над царицей? • Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? • В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p>Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p>

<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.</p> <p>Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p> <p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p>	<p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление повестей с народными сказками.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».</p> <p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Муму».</p> <p>Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к повести.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме высказывания.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? • Каковы друзья и враги Герасима? • В чём вина и в чём беда барыни? 	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p>

<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов рассказа.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».</p> <p>Определение роли сравнений в рассказе.</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каковы друзья и враги пленного Жилина? • Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? • Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p> <p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».</p> <p>Обучение составлению киносценария.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>«юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.</p>	<p>Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок); И. З. Суриков. «Зима»(отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна»(отрывок). Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i> Составление электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XX века И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.</p>

<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе».</p> <p>Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».</p> <p>Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).</p> <p>Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух х: Тыбурция и судьи? • Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к ланию? • Почему у Маруси и Сони два разных детства? 	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести.</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>П. П. Бажов. «Меднойгоры Хозяйка».</p> <p>Сказ как жанр литературы.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Обучение анализу эпизода сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).</p> <p>Драма как род литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок писателя.</p> <p>Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана высказывания «Драма как род литературы».</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p> <p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и</p>

<p><i>Проект:</i> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро кдает зло? • Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на цные сказки? 	<p>пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>В. П. Ас т а ф ь е в. «Васюткино озеро».</p> <p>Практические работы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Подборцитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпениегероя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.</p>

<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 	<p>Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майорпривёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). / Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Городаи годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»); Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Писатели улыбаются.</p>	<p>Устные рассказы о писателях.</p>

<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки».</p> <p>Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>Понятие о художественной детали.</p> <p>Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов произведений.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p> <p>Составление викторин по произведениям.</p> <p>Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</p> <p><i>Проекты:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p> <p>Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Почему Герда победила Снежную королеву? • Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? • О чём мечтал Андерсен в своих сказках? • Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю родными? • Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? • Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на их сверстников? • Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? • Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на фоне этих литературных героев? 	
<p>Уроки итогового контроля Практическая работа. <i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>

6 КЛАСС		
<p>Введение Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>		<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик, отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>Характеристика форм проявления авторского стиля в различных родах литературы (лирика, эпос, проза). Решение тестов .</p>	
<p>Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. РНК. ОДНКНР. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. Отгадывание загадок. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?</p>		<p>Объяснение специфики происхождения и своеобразия двух основных ветвей словесной литературы. Выразительное чтение (или исполнение) фольклорных произведений. Использование пословиц, поговорок и загадок в высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>	
<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. РНК. ОДНКНР. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы черты.</p>		<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения. Исполнение актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.</p>	

<p>литературы темы, образы и приёмы изображения человека</p>			
<p>Из литературы XVIII века Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»</p>		<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>Из литературы XIX века И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>		<p>Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе с использованием иллюстраций). Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием иллюстраций). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>	

<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.</p> <p>«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей.</p> <p>«Дубровский».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,...определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p> <p>Составление викторин по произведениям.</p>		<p>Поиск сведений о поэте с использованием Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. с интонационными пометами).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения исполнением актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием опорных слов).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровые особенности.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы.</p> <p>Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словаря.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики повестей.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста повестей по заданию.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
--	--	---

<p>Письменные ответы на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? 		
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя в справочной литературе и ресурсах Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. с интонационными пометами). Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их функций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемные вопросы.</p>

<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе) Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием) Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. Практические работы. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя в справочной литературе и ресурсах Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе) Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием) Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из стихотворений по заданным критериям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p>	

<p>Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?</p>		<p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>
<p>2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</p> <p>3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>		
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о сказе.</p> <p>Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе выразительное).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Нравственная, оценка героев сказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора.</p>

<p>Составление викторины на знание текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.</p>		<p>произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета.</p>	
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Практические работы. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>		<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительности (ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской мысли. Работа со словарями и справочной литературой. Работа с книжной графикой.</p>	

		Игровые виды деятельности: конкурсы, в	
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p> <p>Практические работы. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века,</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в т</p> <p>Устное рецензирование выразительного ч</p> <p>исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использован</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворе</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов н</p> <p>Устное рецензирование исполнения роман</p> <p>Определение общего и индивидуального,</p> <p>образе Родины в творчестве русских поэт</p> <p>Составление плана письменного высказы</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских х</p> <p>созвучных стихам и романсам.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопро</p> <p>Работа</p> <p>над коллективным (индивидуальным) уче</p>	

<p>полотнах русских художников и романсах русских композиторов». РНК. ОДНКНР.</p>		
<p>Из русской литературы XX века А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве произведения, прототипах с использованием ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием опорных конспектов). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания и нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного рассказа.</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе выразительное чтение отдельных эпизодов). Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя).</p> <p>Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».</p> <p>Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p>Сопоставление повести и её киноверсии.</p>		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием словаря).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Справочная литература и ресурсы Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе с интонационными пометами).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Исполнение актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием словаря).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) и его защита.</p> <p>Героев.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p>		<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе с интонационными пометами).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Исполнение актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием словаря).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Выявление роли изобразительно-выразительных средств языка.</p>

<p>Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.</p>		
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием опорных слов).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственных качеств.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замёрзшие» (или другого по выбору учителя).</p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Исполнение актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием опорных слов).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом.</p>

<p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения «звезда полей»: Родина, страна, Вселенная».</p> <p>Характеристика ритмо-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта в справочной литературе и ресурсах Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта в справочной литературе и ресурсах Интернета.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта в справочной литературе и ресурсах Интернета.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (включая выразительное чтение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Исполнение актерских упражнений.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием опорных слов).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в творчестве поэта.</p> <p>Родины, созданной поэтом.</p> <p>Различение образов лирического героя и лирического героя.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Развитие понятия о юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя в справочной литературе и ресурсах Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием опорных слов).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>		<p>Устная и письменная характеристика геро Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	геро
<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в т Устное рецензирование выразительного ч актёров. Устные ответы на вопросы (с использован Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, образе Родины в творчестве русских писа Различение образов лирического героя и а Устный и письменный анализ стихотворе Составление плана и письменный сопоста Презентация и защита собственных иллю</p>	(в т
<p>Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»». Письменный выборочный пересказ с творческим заданием. Письменные ответы на проблемные, вопросы: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчес справочной литературы и ресурсов Интер Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том ч Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использован Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения автор Устная и письменная характеристика геро Составление плана и создание письменно</p>	творчес

<p>Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)</p> <p>3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)</p> <p>4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера? РНК. ОДНКНР.</p>		<p>вопрос.</p>	
<p>Из литературы народов России</p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». РНК. ОДНКНР.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p>		<p>Подбор цитат и аргументация их целе мыслей.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчес справочной литературы и ресурсов Интер</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в т</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использован</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Презентация и защита собственных иллю</p>	
<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе».</p>		<p>Устные рассказы о писателях на основе по использованием справочной литературы и руководством учителя). Выразительное чт</p> <p>Устное рецензирование выразительного ч</p>	

<p>Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.</p> <p>Практические работы.</p>			
<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион». Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»</p>		<p>актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологиче народов о происхождении и устройстве В общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифоло произведениях русских писателей, исполн</p> <p>знаний об основных характеристиках эт художественного произведения. Анализ различных форм выражения авт Устные ответы на вопросы (с использова Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика гер Работа со словарём литературоведчески Презентация и защита собственных илл Работа над коллективным (индивидуаль</p>	
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».</p>		<p>Предъявление читательских и исследоват 6 классе. Составление плана и текста собственного Письменный ответ на вопрос. Отчёт о выполнении самостоятельных уч</p>	

<p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>		
<p>7 КЛАСС</p>		
<p>Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. ОДНКНР.</p>		<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образы природы, образ времени года, образ животного, образ предмета).</p>
<p>Устное народное творчество Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.</p>		<p>Объяснение специфики происхождения, формирования и своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения. Исполнение актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p>

<p>Понятие о былине.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.</p> <p>Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».</p> <p><i>Проекты:</i></p> <p>Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира» .</p> <p>РНК. ОДНКНР.</p>		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием ИКТ).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>основе самостоятельного поиска материала в справочной литературе и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе) героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>).</p> <p>«Повесть временных лет» (<i>отрывок «О пользе книг»</i>).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Развитие представлений о летописи.</p> <p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p> <p>Составление стилизации в жанре поучения.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словарях и справочной литературе.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения в произведениях древнерусской литературы.</p>

<p>Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века.</p>		<p>Устные рассказы о поэтах на основе самоподготовки с использованием справочной литературы. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения на исполнение актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словарях и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века приёмов изображения человека.</p>
<p>Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин. «Полтава» (<i>отрывок</i> «Песнь о вещем Олеге»), «Борис Годунов» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p>Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»); Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»); Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>		<p>Устный рассказ о поэте на основе самоподготовки с использованием справочной литературы. Выразительное чтение фрагментов (в том числе выразительного чтения) на исполнение актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словарях и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного пересказа с характеристиками героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского замысла. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? <p>5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p>		<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного чтения с использованием справочной литературы.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения произведения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словарях и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с указанием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя, героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) альбомом.</p>

<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции повести.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести? 		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словаре и справочной литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных карточек.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание книжной графики.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы.</p> <p>Выразительное чтение рассказа и стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Исполнение актёров.</p>

Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.
Сочинение стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о поэме.

Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Практические работы.

Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении

«Размышления...».

Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Различные виды пересказов.
Устный или письменный ответ на вопросы (подробное цитирование).
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героев рассказа.
Нравственная оценка героев рассказа.
Анализ различных форм выражения авторской мысли.
Составление плана и анализ эпизода.
Обсуждение произведений книжной графики.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение поэмы и стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей

	<p>и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Практические работы. Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках. Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок. Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста». Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения. Исполнение актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словарях и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев сказки. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного ответа на вопрос. Решение тестов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы.</p>

<p>произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Практические работы. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире. Практические работы. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказов</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения. Исполнение актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения в словарях и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героя. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Произведения книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений.</p>

<p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе? РНК. ОДНКНР.</p>		<p>Определение общего и индивидуального, образе Родины в творчестве русских поэтов (устный или письменный ответ на вопрос (цитирования)). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской мысли. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XX века И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»), Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев произведений. Книжная графика.</p>
<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Практические работы.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Исполнение актёров.</p>

<p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.</p> <p>Составление викторины на знание текста повести и рассказов.</p>		<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли.</p> <p>Составление плана устной и письменной речи.</p> <p>Составление плана и письменный анализ текста.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.</p> <p>Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения о нём с использованием справочной литературы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения стихотворения актёров.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения о нём с использованием справочной литературы.</p>

<p>Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>			
		<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p>	
<p>А. П. Платонов. «Юшка». Практическая работа. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.). Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Исполнение актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p>	
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения мысли. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление письменного анализа эпизода. Решение тестов.</p>	

<p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование</p>			
<p>На дорогах войны (<i>обзор</i>). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне. Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного ч исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения автор Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих Игровые виды деятельности: конкурсы, в</p>	
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <div data-bbox="152 1225 1016 1337" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета</p> </div>		<p>Устные рассказы о писателях на основе са материалов о нём с использованием справ Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения автор</p>	

		<p>Составление плана и письменная характеристика (сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального для Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>		<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочных ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочных ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистики.</p>

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской мысли. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя). Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдения и материалов о нём с использованием справочных ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской мысли. Составление письменной характеристики писателя (сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>	
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. РНК. ОДНКНР. Практическая работа. <i>Проект:</i> Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину». Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. с интонационными и мимическими средствами). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным проектом (индивидуальными заданиями).</p>	
<p>Из литературы народов России</p>		<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного чтения и анализа материалов о нём.</p>	

<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». ОДНКНР.</p> <p>Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>		<p>материалов о нём с использованием справочных ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	
<p>Из зарубежной литературы Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p>Практические работы. Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. Составление стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»</p>		<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, лежащие в основе самостоятельного поиска материала в справочной литературе и ресурсах Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов прозы. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика (сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
<p>Урок итогового контроля Практическая работа. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Выразительное чтение стихотворений, выученных</p>		<p>Предъявление читательских и исследовательских работ, приобретенных в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологическое высказывание. Составление плана и текста собственного сочинения. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	

<p>наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>		<p>Решение тестов. Отчёт о выполнений самостоятельных уч</p>	
<p>8 КЛАСС</p>			
<p>Введение Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>		<p>Выразительное чтение, выражение лично. Составление плана (тезисов) статьи учебн Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов процессом. Решение тестов.</p>	
<p>Устное народное творчество Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. РНК. ОДНКНР. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p>		<p>Объяснение специфики происхождения, ф своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, часту выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного ч исполнения актёров. Составление лексических и историко-кул Устные ответы на вопросы (с использова Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих</p>	
<p>Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов древне литературы в современном переводе и сат века.</p>	

<p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p> <p>Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. РНК. ОДНКНР.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».</p>		<p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика героев литературы XVII века.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (<i>сцены</i>).</p> <p>Понятие о классицизме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Составление речевых характеристик главных героев комедии.</p> <p>Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).</p> <p>Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самонаблюдений и материалов о нём с использованием справочных ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторского замысла.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p>Составление плана и создание письменного ответа на вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p>

<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора? 		
<p>Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и ресурсах Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения в исполнении актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематика, эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитирования).</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и ресурсах Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения в исполнении актёров. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторского замысла. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».</p> <p>Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p> <p>Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <table border="1" data-bbox="168 1300 996 1452"> <tr> <td> <p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p> <p>Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p> <p>Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания на основе самостоятельного поиска материальной справочной литературы и ресурсов Интернет.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительных сведений о творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематического и эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя романа с созданием его образа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героя романа.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода или стихотворения.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемные вопросы.</p> <p>Написание сочинения на литературную тему с собственным жизненным и читательским опытом.</p>
<p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p> <p>Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p>			

<p>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</p> <p>4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?</p> <p>5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?</p> <p>Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.</p>		<p>Нахождение ошибок и редактирование чужих и собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, ролевые игры.</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).</p> <p>Выявление признаков лироэпического рода в поэме.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания произведения.</p> <p>самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематического и эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторского замысла.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя произведения и образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента произведения, письменный анализ эпизода.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? 		<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование чужих и собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) докладом.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения.</p> <p>самостоятельного поиска материалов литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительных сведений о творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения исполнителями актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) устного и письменного рассказа о герое комедии.</p> <p>Составление плана групповой характеристики персонажей комедии и письменный рассказ о героях.</p>

<p>кинематографические версии комедии и повести. Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;</p> <p>«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p>		<p>Устная и письменная групповая характеристика создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторского замысла. Восприятие художественной условности произведения, характеристика искусства. Составление плана анализа фрагмента произведения, письменный анализ эпизода. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературную тему с использованием собственного жизненного опыта. Нахождение ошибок и редактирование собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песни в композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа. Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения с самостоятельным поиском материалов с помощью литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного, в том числе сравнительного). Устная и письменная характеристика образов. Анализ различных форм выражения авторского замысла.</p>

		<p>Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.</p>	
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (<i>отрывок</i>). Понятие о пародии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе материалов с использованием справочных источников и Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос о средствах создания комического (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики и содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика персонажей и образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторского замысла. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе материалов с использованием справочных источников и Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос о средствах создания комического (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики и содержания фрагмента романа.</p>	

		<p>содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих</p>	
<p>Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе материалов с использованием справочного Интернета. Подбор и обобщение дополнительного творчества писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика образов. Работа со словарём литературоведческих</p>	
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле забылется цветами...». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. с использованием аудиозаписи). Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>	
<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре»</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе</p>	

<p>и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>		<p>материалов с использованием справочников и Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли в словаре литературоведческих терминов и деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>Из русской литературы XX века</p> <p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».</p> <p>Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.</p> <p>Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей XX века?</p>		<p>Устный рассказ о писателях на основе подготовленных материалов с использованием справочников и Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) устного и письменного выступления.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев произведений.</p>

<p>писателей?</p>		<p>Анализ различных форм выражения авторского замысла. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русскому языку. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим заданием.</p>	
<p>А. А. Б л о к. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. Практические работы. Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>		<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений. самостоятельного поиска материалов с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагмента драматической поэмы. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторского замысла. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе прочитанного материала с использованием справочных ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	

	<p>Анализ различных форм выражения авторского замысла. Письменный анализ рассказа по плану (с цитированием). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<div data-bbox="152 555 1016 1331" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p> </div>	<div data-bbox="1659 628 2197 1209" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Устный рассказ о писателях, их жанрах, особенностях творчества, созданных на основе самостоятельного использования справочной литературы. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев произведения. Характеристика эмоционального содержания. Восприятие художественной условности. Характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) творчеством. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, ролевые игры.</p> </div>

<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p> <p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p>Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Подготовка докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, песен.</p>

<p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>		<p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении. Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, ролевые игры.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории самостоятельного поиска материалов о писателе в литературе и ресурсах Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа по содержанию. Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения мысли в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования)</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,</p>		

<p>скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (<i>отрывок</i>)-, З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p> <p>Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей. РНК. ОДНКНР.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и устно).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения (в том числе и исполнения актёров).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений и лирических текстов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, ролевые игры.</p>	
<p>Из зарубежной литературы (4 ч).</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p> <p>Анализ сонета.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов.</p> <p>Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения (в том числе и самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения (в том числе и исполнения актёров).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения (в том числе и эмоционального содержания).</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода произведения (в том числе и цитирования).</p> <p>Письменный анализ сонета (в том числе и цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, ролевые игры.</p>	
<p>Уроки итогового контроля</p>		<p>Предъявление читательских и писательских работ.</p>	

<p>Практическая работа. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса». Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>		<p>приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть) Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных заданий.</p>
<p>9 КЛАСС</p>		
<p>Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. РНК. ОДНКНР. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе</p>		<p>Выразительное чтение, выражение мысли в прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и тем процессом. Решение тестов</p>
<p>Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения исполнителя актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения мысли в произведении.</p>

<p>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p> <p>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>		<p>Составление плана анализа фрагмента литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (включая цитирование).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современная литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>		<p>Устные рассказы о писателях на основе подобранных материалов с использованием справочных источников (включая Интернет).</p> <p>Подбор и обобщение дополнительных материалов о творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений XVIII века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование собственных письменных работ.</p>

<p>Из русской литературы XIX века В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».</p> <p>Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта, справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе с использованием аудиозаписи). Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения. Восприятие художественной условности. Характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения по плану. Характеристика героев русской романтической поэзии. Характеристика сюжета баллады, её тематика и эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного плана). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. С. Грибоев: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, создании произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему</p>		<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности произведения по признакам драмы. Выявление признаков драматического произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, выявление идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатный анализ) сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения. Анализ различных форм выражения авторского замысла. Составление плана анализа фрагмента драмы.</p>
<p>«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>		<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературную тему с использованием жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование чужих работ.</p>
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве Пушкина.</p>

<p>выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>		<p>создания произведений с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и ф (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного ч исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту прои</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идей содержания стихотворений и романа в сти</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по</p> <p>Составление плана и письменный анализ</p>
---	--	---

<p>Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.</p> <p>Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».</p> <p>Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».</p> <p>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.</p> <p>Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».</p> <p>Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».</p> <p>Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>		<p>Характеристика сюжета романа в стихах и идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитат) романа в стихах, сравнительной характеристики образов рассказчика и автора.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос (устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном языке собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного и реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статьи.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданным вопросам.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий.</p> <p>Сравнение кинематографические версии романа в стихах.</p>
--	--	--

<p>1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</p> <p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</p> <p>4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?</p> <p>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</p> <p>6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p> <p>8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?</p> <p>9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>		
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений). Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чём противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений и прозаических произведений (в числе назусть). Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту прозаического произведения (устный или письменный ответ на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики и содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и прозаического произведения. Составление плана и письменный анализ прозаического произведения. Характеристика сюжета романа, его тематического и эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения мысли в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира романа.</p>
<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе,</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о писателе.</p>

<p>иронии, сарказме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов (наизусть). Устное рецензирование выразительного исполнения актёров.</p>
<p>Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета поэмы, её тематического и эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторского замысла (устный или письменный ответ на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики поэмы (с использованием цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образов. Подбор цитат из текста поэмы по заданным вопросам. Составление плана анализа эпизода и анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного произведения. Конспектирование литературно-критических статей. Написание сочинения на литературную тему с использованием собственного жизненного опыта. Нахождение ошибок и редактирование собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемные вопросы. Написание отзыва (рецензии) на литературные и кинематографические версии поэмы.</p>	

<p>на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>		
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве Достоевского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания персонажа.</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданным темам.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века» РНК. ОДНКНР.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Исполнение актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказов.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематического и эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания персонажа, сопоставительная характеристика персонажа. Подбор цитат из текста рассказа по заданию.</p>
<p>Из русской литературы XX века (Обзор) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи». Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, создании рассказа с использованием ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения исполнением актёров. Характеристика сюжета рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Характеристика героя по плану (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста рассказа по заданию. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, повести с использованием справочной литературы.</p>

<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p> <div data-bbox="165 491 1003 724" style="border: 1px solid black; height: 146px; width: 374px;"></div>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания образов. сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданию. Анализ различных форм выражения авторского замысла. Восприятие художественной условности повести. характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на повесть. кинематографические версии повести.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя. создания рассказа с использованием справочных ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения (с участием актёров). Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>		<p>Характеристика сюжета произведения, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданию. Анализ различных форм выражения авторской мысли. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Анализ фрагментов произведений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя. создания рассказа с использованием ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданию. Анализ различных форм выражения авторской мысли. Составление плана и письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p>	

<p>рассказах А. П. Чехова?</p> <p>2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?)</p> <p>3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?</p>		<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке»,</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и словарей.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.</p> <p>Выразительное чтение произведений русских поэтов (по выбору).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>«Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищю гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б. Я. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p>		<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по плану.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p>Песни и романсы на стихи: поэтов.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Письменный анализ отдельных стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>		

<p>1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?</p> <p>2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?</p> <p>3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?</p> <p>4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p>		
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене. РНК. ОДНКНР.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>Из зарубежной литературы Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты).». У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, анализ их произведений с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.</p>

<p>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведения, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности, особенности характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания персонажей (с сопоставительной характеристикой персонажей, использованных цитированием). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Урок итогового контроля Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>		<p>Предъявление читательских и творческих работ, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных заданий.</p>

Календарно -тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (102 часа в год, 3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1. Введение. 1 ч.						
1.1	Книга в жизни человека.	1	Книга как духовное завещание	Понимать	Уметь работать с критической	-любовь и

			одного поколения другому.	значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	статьёй, составлять план. Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
2. Устное народное творчество. 10 часов						
2.1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Фольклор народа коми.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Сотрудничество в поиске информации. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию

				народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	учащимися и того, что ещё нет.	собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных Произведений.
2.2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. РНК. Загадки народа коми.	1	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.

				каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку.	проблемных ситуациях. Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	
2.3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные обороты речи в самостоятельном	Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.

				прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.		
2.4	Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван- царевич.	1	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки. Научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.	Развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе нравственного выбора.
2.5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	Понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в	Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.

				<p>вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.</p>		
2.6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	<p>Знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее</p>	<p>Уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа. Уметь оценивать правильность своих действий при работе в группах. Уметь создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>Формирование нравственных и нравственного поведения на примере героев сказки.</p>

				фрагменты.		
2.7.	Система образов сказки.	1	Поэтика сказки. Система образов сказки.			
2.8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	Особенности сказок о животных. Их отличие от волшебных.	Уметь видеть нравственное превосходств о главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения на примере героев сказки
2.9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. РНК «Коми сказка о Еме и Гундыре».	1	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных.	Понимать жанровые особенности сказки о животных,); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) от волшебной Понимать иносказательный смысл	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для Классификации. Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение создавать обобщения,	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных

				бытовых сказок (сюжеты, реальная основа; уметь объяснять отличие (бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной).	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
2.10	Р/р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительных средств, помогающих раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах	Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Умение определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе нравственного выбора.

				сказки. Строить текст.		
3. Из древнерусской литературы. 2 часа						
3.1	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	1	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси.	Понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности , знание истории, языка, культуры своего народа.
3.2	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Отзвуки фольклора в летописи.	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциям и картин	Видеть нравственные аспекты летописи Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего

						народа.
4. Из литературы XVIII века. 2 часа						
4.1	М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	М.В. Ломоносов - сподвижник просвещения.	Научиться понимать смысл прочитанного, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать прочитанную информацию. уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
4.2	«Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме).	1	В чём необычность произведения М.В. Ломоносова?	Научить понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к обучению. проявления желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознавать себя как индивидуальность.
5. Из русской литературы XIX века. 41 час						
5.1	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) РНК М. Лебедев-первый баснописец. Басня «Самовар».	1	Басня как жанр. Слово о баснописцах.	Научиться оценивать чтение басен разных баснописцев, пересказывать фрагменты публицистического текста.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.; уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование интереса к культурному наследию.

5.2	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце. Жанр басни. Осмеяние человеческих пороков.	1	Басня. Тематика басен. Мораль. Аллегория. Эзопов язык.	Научиться выразительно читать басни по ролям, видеть иносказательный подтекст басен и их мораль, давать развернутые ответы на вопросы.	извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях; формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.; строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно этическое оценивание усваиваемого содержания.
5.3	И. А. Крылов . «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Понятие об эзоповом языке.	1	Аллегория. Мораль. Эзопов язык. Сатира	Научиться выразительно читать басни по ролям формулировать идею басни, проблематику, давать характеристик у героям, видеть иносказательный подтекст басен.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
5.4	Р/р И.А.Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1	Аллегория. Мораль. Эзопов язык. Сатира.	Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование мотивации к самосовершенствованию; осуществлять нравственно этическое оценивание усваиваемого содержания.

5.5	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	Литературная сказка, сюжет, литературный герой.	Научиться определять (выделять) черты народной и литературной сказки, определять тему произведения, выделять проблемы.	Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия ;уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения сказки.
5.6.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1	Баллада, благородство и жестокость, герои баллады.	Научиться определять тему произведения, выделять проблемы, самостоятельно о раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Уметь извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях; понимать учебную задачу, выполнять необходимые действия, операции, действовать по плану; уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладение техникой художественного пересказа выразительного чтения баллады.
5.7	А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны. Понятие о лирическом послании.	1	Лирическое послание. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.	Научиться находить в поэтическом тексте изобразительные и выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов	Уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности; уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

				поэта, оценивать отношение поэта к няне.		
5.8.	«У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Литературная сказка в стихах.	Научиться находить в поэтическом тексте изобразительные и выразительные средства, выразительно читать пролог, познакомиться с миром пушкинской сказки, героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила».	Уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста; уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению; строить монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса.
5.9.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	Научиться выделять основные черты сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию, оценивать поступки и поведение героев.	Уметь анализировать текст с целью выявления важных деталей, производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам; уметь строить высказывание с целью анализа текста; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний; уметь сотрудничать в	Формирование познавательного интереса навыков сопоставления.

					коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, уметь обосновывать и высказывать свое мнение.	
5.10	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актерском исполнении.			
5.11	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками Гримм, «бродячие сюжеты». Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.			
5.12.	Р/р «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. РНК И. Куратов – основоположник коми литературы.	1	Сюжет, поэтика сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. В чем особенности сказки А.С.Пушкина?	Научиться выделять основные черты сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке, слушать художественн	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения .Овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции.

				ое чтение Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ; формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
5.13	Проверочная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1	Контроль знаний.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
5.14	Внекл. чтение. А.С.Пушкин. Сказки.	1	Сюжеты и герои пушкинских сказок, иллюстраторы сказок.	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию оценивать поступки и поведение сказочных героев,	П:Овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; выполнять учебные действия. К:уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ; формировать навыки	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков

				составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке.	комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
5.15.	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка, как нравоучительное произведение.	1	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Особенности литературной сказки начала 19 века, композиция. Понятие о литературной сказке.	Научиться сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Научить читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке, выполнять проектную деятельность по алгоритму.	П: Уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Р: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению; уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. К: Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний; уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование познавательного интереса и навыков сопоставления.
5.16.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.			

5.17.	М. Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	<p>Научиться определять тему стихотворения , выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение , аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки. Слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия).</p>	<p>П: Уметь находить и отбирать необходимую информацию; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; Р: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста. уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи; уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом; К: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текст.</p>	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
5.18.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Сравнение, гипербола, эпитет, звукопись, метафора, аллитерация. Композиция. Средства			

			Изобразительности.			
5.19	Внекл. чтение. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1	Добро и зло в сказке.	Научиться понимать текст, аргументировать своё отношение к героям.	П: уметь находить и отбирать необходимую информацию. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса и навыков сопоставления.
5.20	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	Особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев.	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	П: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К: уметь обосновывать и высказывать свое мнение.	Формирование навыков анализа текста.
5.21	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1	Фантастика. Юмор.	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них	П: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Р :применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь обосновывать и высказывать свое мнение.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
5.22	Внекл. чтение. М.В.Гоголь «Майская ночь, или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1	Особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев.	Научиться понимать сюжет произведения, видеть	П: овладеть навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа	Формирование познавательного интереса и навыков

				реальное и фантастическое в повести, обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.	художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	сопоставления.
5.23.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Оценочная лексика для создания образа русской женщины. Эпитет (развитие представлений).	Научиться находить autobiographical элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь.	П: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану, объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. К: формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
5.24.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного	П: уметь находить и отбирать необходимую информацию, объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.: Р: выполнять учебные действия, уметь	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Формирование мотивации

				произведения. Научиться понимать речь персонажей, язык произведения.	планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	к самосовершенствованию.
5.25	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Речевые характеристики персонажей. Язык стихотворения. Авторская речь, особенность речи персонажей.			
5.26.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Облик барыни и ее челяди.	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения. Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	П: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. Р: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Уметь анализировать текст. К: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Формирование мотивации познавательного интереса.

5.27.	«Муму» как протест против рабства.	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести.			
5.28	«Муму»: система образов.	1	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.	П: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
5.29	Р/р И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	П: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
5.30	А. А. Фет. Лирика. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь».	1	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительные средства.	П: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. Р: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема). К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

5.31	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Сюжет. Развитие представлений о сравнении.	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К.: формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
5.32	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора.	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев.	П: уметь проводить исследование, анализировать текст для выявления важных деталей. Р: уметь строить высказывание с целью анализа текста. К: уметь обосновывать и высказывать свое мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.
5.33	Р/рЛ.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Научиться давать характеристик и героям рассказа, анализировать текст, составлять план и подбирать материалы	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.

				для сочинения.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
5.34.	Подготовка к проверочной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1	Повторение изученных тем, анализ произведений, ответы на вопросы.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
5.35	Урок контроля. Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1	Контроль знаний. Насколько усвоен материал?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
5.36	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Отличительная черта рассказов А.П. Чехова; Юмор (развитие понятия).	Научиться анализировать художественный текст, работать по алгоритму выполнения презентации и к рассказам А.П.Чехова»	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. К: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.
5.37	Р/р«Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1	Лексические и грамматические особенности речи героев.	Научиться выразительн	П: уметь проводить исследование	Формирование навыков анализа

				о читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать речь персонажей как средство их характеристики.	прочитанного текста. Р: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. К: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.
5.38	Внекл. чтение. Ранние юмористические рассказы Чехова (по выбору учителя).	1	Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступки выглядят смешными. Речевая характеристика персонажей.	Научиться выразительно о читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, использовать речь персонажей как средство их характеристики.	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.
5.39	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование чувства гордости и уважения к культурному

	в осени первоначальной...» Образ родины в пейзажной лирике поэта. РНК В. Савин «Коми море».			, слушать авторское чтение (фонохрестоматия).	вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
5.40	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитина. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт.	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста.	П: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
5.41	Р/р Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Научиться определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, находить	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

				изобразительные о- выразительные средства в тексте стихотворения.		
6. Из литературы XX века. 29 часов						
6.1	И. А. Бунин. «Косцы». Поэтическое воспоминание о родине.	1	Краткий рассказ о писателе. Эстетическое и этическое в рассказе.	Научиться выявлять особенности содержания рассказа.	П: применять методы информационного поиска. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. К: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации к Самосовершенствованию.
6.2.	Внекл. чтение. И.А.Бунин «Подснежник».	1	Анализ эпического текста. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.	Знать особенности художественного мира Бунина.	П: применять методы информационного поиска. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
6.3.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Краткий рассказ о писателе. Автобиографические черты в повести. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и	Научиться анализировать художественный текст,	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.	Формирование мотивации познавательного интереса, системы

			его отец. Развитие взаимоотношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	давать характеристики героям повести. выделять главное по теме в тексте. устанавливать причинно-следственные связи между ними.	Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. уметь строить высказывание с целью анализатекста. К: формировать ситуацию сотрудничества. формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения), содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
6.4	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.			
6.5	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.			
6.6.	Р/р «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Формулировка темы сочинения по произведению. Составление плана сочинения по данной теме.	Научиться давать характеристики героям повести, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения,	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование выстраивания системы личностных отношений.

				составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.		
6.7.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.	1	Темы творчества С.А. Есенина. Особенности поэзии С.А. Есенина.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	П: овладевать навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. Р: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
6.8.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Сказ как жанр литературы. Различия в жанре сказа и сказки.	Научиться различать жанр сказа и сказки, выразительно читать сказки, выражая личное отношение к прочитанному; выявлять виды художественных образов, характерные	П: уметь анализировать объект с целью выявления существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. К: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны

				художественные приемы и фантастические элементы в сказах.		
6.9.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Сказ как жанр литературы. Черты фольклорных жанров в сказе.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристик и героям сказа, выяснять значения слов, составлять электронную презентацию «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха».	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные очки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этически требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
6.10.	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Жизненный опыт писателя в тематике его творчества. Пейзаж (развитие понятия).	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности и изображения	П: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Р: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. К: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством

				я героев литературной сказки.	средств.	исправления собственных ошибок.
6.11	«Теплый хлеб»: язык сказки.	1	Особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского. С помощью каких художественных приёмов создаётся ощущение сказочности произведения.	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведения писателя.	П: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. К: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего себя в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
6.12.	Внекл. чтение. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	1	Тема и проблема рассказа. Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным.	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, слушать и оценивать актёрское чтение, анализировать текст, определять композиционные языковые особенности повествования.	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

					принимать решение и делать выбор.	
6.13	Внекл. чтение. С.Я.Маршак. Сказки для детей.	1	Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей, их герои и нравственный смысл.	Научиться объяснять особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать по ролям.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
6.14.	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Драма как род литературы. Общее и отличие у этой сказки с народной. Особенности жанра пьесы-сказки. Критерии разделения героев на положительных и отрицательных.	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я.Маршака. Научиться	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение делать выбор.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения

				понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, видеть особенности изображения героев.		
6.15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	1	Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.			
6.16	Р/р «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы. Ответ на проблемный вопрос. Составление плана ответа.	Научить определять проблемы, затронутые автором, сопоставлять художественные тексты, характеризовать героев, их характеры.	П: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
6.17.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя.	Научить давать характеристик у главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Научиться видеть	П: научиться понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию. Р: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе:	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных

				особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	ценностей на основе образов героев произведения.
6.18	«Никита»: реальность и фантастика в рассказе. РНК. Е. Габова «Варёная сосулька».		Фантастика в литературном произведении. Реальность и фантастика в рассказе. Сопоставление рассказов.			
6.19.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	1	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	Научить определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль, анализировать композицию произведения.	П: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Р: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. К: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
6.20	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Автобиографичность рассказа. РНК В.Юхнин «Огненное болото».	1	Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Смысл названия Рассказа.	Научиться давать оценку поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с	П: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Р: уметь анализировать выбор учебного	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных

				текстом.	действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
6.21.	Подготовка к проверочной работе по произведениям С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева, А.П.Платонова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Контроль знаний. Насколько усвоен материал?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
6.22	Проверочная работа по произведениям С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева, А.П.Платонова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1				
6.23	«Ради жизни на Земле...» А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Анализ поэтического текста. Жанровые особенности баллады.	Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим;	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством

				развивать патриотические чувства.	Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
6.24	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. РНК И. Вавилин «В освобожденной деревне».	1	Анализ поэтического текста. Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.	Научиться определять жанровые особенности лирического стихотворения, анализировать стихотворение, находить изобразительные средства в тексте.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. К: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
6.25	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Дон Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1	Средства художественной выразительности. Создание поэтического образа России в стихотворениях поэтов 20 века.	Научиться выразительно читать стихотворения, владеть элементами анализа поэтического	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. К: уметь	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				текста, навыками монологической речи.	формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	
6.26.	Д.Кедрин «Аленушка», А. А. Прокофьев «Аленушка», Н. М. Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки Комментированного чтения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
6.27	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы литературной классики в рассказе. Юмор (развитие понятия).	Научить сопоставлять литературные произведения, характеризовать героев и их поступки, находить изобразительные средства, придающие произведению юмористический характер, расширить представления	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				я о юморе в литературе.		
6.28	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.	1	Юмор и его роль в рассказе.	Научить характеризовать героев и их поступки, находить изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер;развивать творческие способности, чувство юмора	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
6.29.	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.	текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
7. Из зарубежной литературы. 15 часов						
7.1.	Р. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады.	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию. Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь планировать	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

					учебное сотрудничество в коллективе.	
7.2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика героя и его поступков.	Научиться характеризовать героя и его поступки по предложенному плану. Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: уметь выполнять научить понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию, развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе. уметь применять	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

					полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	
7.3	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.			
7.4	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и искусстве.			
7.5.	Х.-К. Андерсен.«Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст,характеризовать героев и их поступки	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки	

					комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
7.6	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.			
7.7.	«Снежная королева»: «что есть красота?».	1	Художественная деталь. Рассуждение. В чём заключается истинная красота человека.	Научиться давать характеристики героям сказки, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения.	П: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Р: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.	
7.8.	Внекл.чтение. Волшебные сказки Андерсена.	1	Волшебные сказки Х.-К. Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	Научиться давать характеристики героям сказки, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения.	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных

					художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	персонажей на основе личностных ценностей.
7.9	Р/рХ. -К. Андерсен. Сказки. Устный письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Проблемный вопрос. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? Составление плана ответа.	Научиться давать характеристики героям сказки, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки комментированного	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

					чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
7.10.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе. Черты характера главного героя.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	П: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
7.11	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Иллюстрации к роману.			
7.12	Р/р «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу	1	Характеристика героев и их поступков. Составление плана ответа.	Научиться выразительно пересказывать текст, составлять план ответа, давать характеристику героев и их поступков	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа.	

	на проблемный вопрос.				Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание.	
7.13.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Краткий рассказ о писателе. Черты характера главного героя.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание	
7.14	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Драматизм и оптимизм книги. Мастерство писателя. Иллюстрации к рассказу.			
7.15	Урок контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь искать и выделять , синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

8. Итоговые уроки. 2 часа						
8.1.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Повторительно-обобщающие уроки.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
8.2	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.			

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (70 часов в год, 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание раздела	Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные
1.Введение.					

01.10.22	Художественное произведение, автор, герои.	1	Формирование стартовой мотивации к обучению. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
02.10.22	Обрядовый фольклор. РНК Обряды коми народа.	1	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Понятие об обрядовом фольклоре. ОДНКНР. Произведения календарно-обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Художественные особенности.	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать

				песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику.	
03.10.22	Пословицы и поговорки. РНК Пословицы и поговорки народа коми.	1	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. ОДННР. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем.	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

	3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
4	<p>Русская летопись. "Повесть временных лет". «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.</p>	1	<p>Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.</p>	<p>Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю. Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>

				устного народного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики.	
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА					
5	Русские басни. И.Д.Дмитриев "Муха". Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка 18 века.	1	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Басня в актёрском исполнении.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория и мораль. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать.
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					
6	И.Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории и морали.	1	Краткий рассказ о баснописце. Роль самообразования в формировании его	Познакомиться с биографией И.А.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные

			<p>личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.</p> <p>Развитие понятия об аллегории и морали.</p> <p>Басня в актёрском исполнении.</p>	<p>Крылова и его баснями «Листы и корни», «Ларчик». Уметь определять авторскую позицию.</p> <p>Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения</p>	<p>признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>
7	И.Крылов. «Листы и Корни». Равное участие народа и власти в достижении общественного блага.	1	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басни в актёрском исполнении.	Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование басни. Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Выразительно читать басни по ролям.	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе – адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.</p>
8	А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания.	1	<p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>Дружба И.И.Пущина и А.С.Пушкина.</p> <p>Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении.</p> <p>Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.</p>	<p>Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.</p>

			Стихотворение в актёрском исполнении.	термины: Парнас, святое братство, наставник. Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).	
9	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит. Стихотворение в актёрском исполнении.	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности(эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстовразличных жанров.
10	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Двусложные размеры стиха.	1	Мотив единства красоты человека и, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении. Двусложные размеры стиха. Подготовка к	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза»,	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки

			письменному ответу на проблемный вопрос.	«пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора).	предметно- практической или иной деятельности, умеют задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; оценивают и редактируют устное и письменное речевое высказывание; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеют монологической и диалогической формами речи.
11	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Бунт крестьян. История любви. Композиция романа.	1	История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет</i> . Научиться анализировать эпизод, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, характеризовать героя повести,	Р.: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и

				выявлять авторское отношение к героям.	рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач
12.	Проверочная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	2	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Контроль знаний.	Формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь взаимодействовать в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя, планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст
13	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности композиции.	1	Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Научиться определять особенности повествования. Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	П: уметь находить информацию из других источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.
14	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества в творчестве поэта.	1	Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском	Научиться анализировать текст стих-я	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое

			исполнении.		высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
15	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Особенности выражения темы одиночества.	1	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Стихотворения в актёрском исполнении.	Научиться анализировать текст стих-я. Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.
16	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Особенности выражения темы одиночества. Трёхсложные размеры стиха. Р/р Анализ одного стихотворения.	1	Трёхсложные размеры стихосложения (дактиль, амфибрахий, анапест). Подготовка к анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Научиться анализировать текст стих-я. Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.
17	И.С.Тургенев. «Бежин луг: образы автора и рассказчика, образы крестьянских детей.	1	Краткий рассказ о И.С. Тургеневе. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	Научиться составлять литературный портрет писателя.	П: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
18	«Бежин луг»: картины природы.	1	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева. Научиться составлять характеристику героев.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; Р: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи; уметь

					выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
19	Ф.И. Тютчев. Лирика. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».	1	Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении.	Учиться выразительно читать стихи, передавать свое отношение эмоциональное состояние через чтение. Научиться анализировать поэтический текст. Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
20	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь» . Пейзажная лирика.	1	Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.	Научиться определять черты пейзажной лирики. Продолжить формирование навыка анализа худ. текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; Р: уметь выполнять УД, работать самостоятельно; К: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных Задач.

				произведении.	
21	Ф. Тютчев, А. Фет. Лирика. Р/Р Подготовка к домашнему анализу лирики.	1	Подготовка к домашнему анализу лирики. Составление плана анализа стихотворений. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в произведениях.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, определять изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Р: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>

22	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении.	Научиться определять образные особенности повествования в стихотворной форме. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции. Особенности поэтических интонаций.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
23	Н.А.Некрасова «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
24	Проверочная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета.	1	Урок проверки и контроля знаний.	Знать изученные теоретико-литературные понятия, произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

					<p>свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
25	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Сюжет и герои. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа авторское отношение к героям.</p> <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий: развитие понятия о сказе, выразительное чтение, выяснять значение незнакомых слов, составление устного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>-понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</p> <p>-уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,</p> <p>отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>	<p>П: понимание ключевых проблем литературы русских писателей XIX;</p> <p>Р: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>К: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Смысловое чтение.</p>
26	Р/р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по произведению	1	Составление плана письменного ответа на	Понимание связи литературных	П: умеют искать и выделять необходимую информацию в тексте.

	Н.С.Лескова «Левша»).		проблемный вопрос.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.
27	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, определять особенности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала; использовать

				повествования.	речь для регуляции своих действий. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Смысловое чтение.
28	Внекл. чт. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», и др.	1	Сюжеты и герои рассказов А.П.Чехова. Способы выражения комического.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, определять особенности повествования.	
29	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Лирика как род литературы.	1	Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе лирика как род литературы. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении.	Продолжить обучение умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность	П: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
30	Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Пейзажная лирика как жанр.	1	Пейзажная лирика как жанр. Анализ стихотворений. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека. Стихотворение в актёрском исполнении.	к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; - определение в произведении выразительных средств языка, понимание их	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

				роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.	
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					
31	А. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Понятие о рождественском рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Главные герои рассказа, их главные черты характеров. Герой и его прототип Н.И. Пирогов. Реальная основа и содержание рассказа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, научиться составлять устную характеристику героя.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: применяют метод информационного поиска. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
32	А.А.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Краткий рассказ о писателе, понятия «феерия». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Победа мечты над реальностью жизни.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа, выразительно читать текст по ролям (инсценированно	П: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы; умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: уметь анализировать

				е чтение), анализировать текст.	текст, формировать операциональный опыт; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное.
33	А.А.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	Душевная чистота главных героев.	Научиться давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе.	П: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы; умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное.
34	А.А.Грин. «Алые паруса». Жители Каперны. Авторская позиция в произведении.	1	Авторская позиция в произведении. Сюжет и герои. Образ Лонгрена. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности феерии, выразительно читать текст по ролям (инсценированно е чтение), анализировать текст.	П: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы; умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. К: уметь читать вслух, понимать

					прочитанное.
35	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».	1	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственность за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, систематизировать и обобщать теоретический материал.	Р: уметь определить меры усвоения изученного материала. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; К: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
36	Д.Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Р: уметь определить меры усвоения изученного материала. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; К: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
37	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои, проблематика рассказа, речь героев.	1	Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Герой и левонтьевские ребяташки. "Весело и интересно" проведенный день.	Научиться определять идейное своеобразие рассказа, составлять характеристику героев, определять сюжетную линию.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию из текста. Р: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: ставят вопросы, обращаются за помощью к учебной литературе.
38	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Р/р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Почему бабушка купила «пряникконем»? Развитие речи: устный и письменный ответ на проблемные вопросы по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Научиться анализировать эпизод; научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста.	П: умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа, умеют искать и выделять необходимую информацию из текста. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

39	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Краткий рассказ о писателе. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. .	Научиться анализировать прозаический текст.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, формулировать ситуацию рефлексии исамодиагностики. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
40	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя.	1	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Научиться анализировать прозаический текст.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, формулировать ситуацию рефлексии исамодиагностики. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
41	«Уроки французского». Образ учительницы – Лидии Михайловны.	1	Мотивы поведения учительницы – душевная щедрость. Роль учительницы в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	Научиться анализировать прозаический текст. понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Развитие речи: уметь давать характеристику	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.

				героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе.	
42	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Портреты героев как средство изображения их характеров. Образ «странного» героя в литературе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности..	Анализ прозаического текста, характеристика главного героя рассказа.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
43	Внекл. чтение В.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев.	1	Образы «странных» героев. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Смысл названия рассказов.	Анализ прозаического текста, характеристика главного героя рассказа.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
44	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Причинно-следственные связи.	Научиться анализировать прозаический текст, характеризовать главного героя рассказа.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию, определять понятия. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к

					учебной литературе.
45	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Причинно-следственные связи.	Научиться анализировать прозаический текст, характеризовать главного героя рассказа.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию, определять понятия. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
46	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов РНК. Чисталев. Пейзажная лирика	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений. ОДНКНР Человек и природа.	Учиться выразительно читать стихотворный текст наизусть.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
47	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша». Способы выражения чувств в лирике С.Есенина.	1	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Стихи и песни С.А. Есенина в актёрском исполнении.	Учиться выразительно читать стихотворный текст наизусть. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

48	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	Учиться выразительно читать стихотворный текст наизусть.Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
49	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины. Ритмика и мелодика стихотворения стихотворение в актёрском исполнении.	Учиться выразительно читать стихотворный текст наизусть.Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
50	Проверочная работа по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1	Урок проверки и контроля знаний.	Знать изученные теоретико-литературные понятия, произведения.	П: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

					К: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ					
51	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1	Слово о татарском поэте. Литература народов России. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». ОДНКНР.	Учиться уважать литературное наследие многонационального государства. Писать отзыв на литературное произведение; понимать ключевые проблемы произведений литературы народов России. Выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
52	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Поэтический образ родины.	1	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт - вечный должник своего народа. ОДНКНР.	Учиться уважать литературное наследие многонационального государства. Писать отзыв на литературное произведение;	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

				<p>понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России Выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.</p>	
8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
53	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».</p>	1	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.</p>	<p>Определять особенности изображения героя в мифах, жанровое своеобразие мифов.</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>
54	<p>Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».</p>	1	<p>Отличие мифа от сказки.</p>	<p>Определять особенности изображения героя в мифах, жанровое своеобразие мифов.</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p>

					К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
55-56	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	2	Краткий рассказ о Геродоте. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».	Учиться инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса. Уметь анализировать литературное произведение. Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней (А.С. Пушкин «Арион»).	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
57	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе.	1	Краткий рассказ о древнегреческом авторе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде» описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	Учиться инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса. Уметь анализировать литературное произведение.	П: выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

58	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	Учиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса. Уметь анализировать литературное произведение.	П: выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
59	Внекл. чтение. Гомер. «Одиссея».	1	«Одиссея» песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	Учиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса. Уметь анализировать литературное произведение.	П: выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
60	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Краткий рассказ о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	Учиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа. Понимать, на чем основан юмор романа.	П: умеют анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

				<p>Определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.</p>	<p>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: смысловое чтение.</p>
61	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	<p>Нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.</p>	<p>Учиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа.</p>	<p>П: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, Р: самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, К: строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 61</p>
62	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	<p>Понятие «вечные образы» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.</p>	<p>Учиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа.</p>	<p>П: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, Р: самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, К: формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>
63-64	И.Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе.	3	<p>Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего</p>	<p>Учиться определять жанрово-композиционные особенности</p>	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень</p>

			личное достоинство и честь. Перевод баллады. Баллада в актёрском исполнении.	рыцарской баллады. Особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.	усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
65	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле. Природа и цивилизация.	1	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её прочными нравами. Понятие о новелле.	Осознанно воспринимать Прочитанное произведение в единстве формы и содержания. Определять жанровые особенности новеллы. Понимать, какую смысловую нагрузку несет эпизод и его роль в композиции произведения.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать посчитанное.
66	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства.	1	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы. Проблемы чести и предательства.	Осознанно воспринимать Прочитанное произведение в единстве формы и содержания. Определять жанровые особенности новеллы. Понимать, какую смысловую	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать посчитанное.

				нагрузку несет эпизод и его роль в композиции произведения.	
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.		
68	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка- притча.	1	Маленький принц, его друзья и враги. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней. Понятие о притче, философской сказке-притче.	Учиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированно е чтение).	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное
9. Уроки контроля.					
69-70	Итоговая контрольная работа.	2	Урок контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Выявить уровень усвоенности изученного материала, понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение письменной речью; монологической контекстной речью;

				зарубежной литературы.	
--	--	--	--	------------------------	--

Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (70 часов в год, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные

• **ВВЕДЕНИЕ**

1	Изображение человека как важнейшая идейно -нравственная проблема литературы.	1	1 Художественное произведение, нравственный идеал, эстетический идеал Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира. ОДНКНР.	Знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека).	П: ориентироваться, находить нужную информацию, вопросы учителя Р: овладевать учебными задачами, способностями к анализу, синтезу, творческому изложению мыслей, формулировать выводы, оценивать достижения на основе критериев К: участвовать в обсуждении, приводить аргументы для подтверждения своей позиции.
---	--	---	--	---	---

2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2	Предание как жанр устной	1	Поэтическая	Познакомиться с	П
---	--------------------------	---	-------------	-----------------	---

	народной прозы. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».		автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	понятием «Предание» знать особенности жанра предания.	ну и в и и Р сп уч во в до К об ар с
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине.	1	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	П на и в Р о у д в о
04.10.22	Внекл. чтение. Русские былины Киевского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Киевский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	Знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Илья Муромец»; уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	П у на у Р У д К у ф

				изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	то
5	РНК «Калевала» - карело-финский эпос. Мифологический эпос. Руны.	1	«Калевала»-карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. ОДНКНР. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	Знать историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; уметь выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	П в в у Р с у о н о д К в к п п п
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. РНК. Пословицы и поговорки народа коми.	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. ОДНКНР Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.	Закрепить знания о роли пословиц и поговорок.	П н и в Р п о К у
3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно	П в в и р р с Р

			отношения к книге.	читать текст.	сп уч он на К м уч об
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Житие как жанр древнерусской литературы. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	Знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки.	П и сл П О у П р п К м к
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.					
9	М.В. Ломоносов. Слово об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого».	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого».	Знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать произведение, определять ее тему и идею.	П на в у а Р с у о на К г у о и т

10	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"(отрывок). Понятие о жанре оды.	1	«Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).	Знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею.	об П на в уч ан Р сп уч оп на К го уч об и то об
11	Г. Р. Державин. "Река времен в своём стремленьи...", "На птичку...", "Признание". Размышление о смысле жизни, о судьбе.	1	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	П в и об о Р о сп уч о на К го уч об и то пр

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

12	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	Познакомиться с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, с особенностями поэмы «Полтава». Уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	П: ориентироваться на информацию учителя, обобщать информацию Р: овладевать приемами урока, оценивать К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении.
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.	1	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине. Контраст.	Знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	П: ориентироваться на поэтический текст, на вопросы учителя, обобщать, делиться находками, художественно анализировать поэтический текст, объяснять их роль Р: овладевать приемами урока, оценивать свои учебные задачи на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении, формулировать свою точку зрения на проблему.
14	А.С.Пушкин. «Песнь о	1	Летописный источник	Знать теоретико-	П: ориентироваться

	вещем Олеге» и ее летописный источник.		«Песни о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада, летопись.	литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте. Р: организовывать работу в группе, место, овладевая навыками, способностями, умениями. учебные задачи, оценивать свои знания на уроке. К: проявлять интерес, готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
15.10.22	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям Драма, диалог, ремарка.	Знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать	П: ориентироваться в тексте произведения, находить нужную информацию, различать истинное и ложное. Р: овладевая навыками, способностями, умениями, учебные задачи, оценивать свои знания, возможности, мотивы познавательной деятельности, решение и реакция

				сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки;	поставленные К: осознанно речевые сред выражения св мыслей, владе письменной р работы индив группах, сотру совместной де учителем и св
16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть, литературный тип, «маленький человек».	Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.	П: ориентиров в тексте худож произведения, вопросы учите делать выводы нужную инфо учебнике, в те Р:организов место, овлад способностям учебные задач оценивать сво на уроке. К: проявлять готовность ве участвовать в значение устар выражений; со литературное иллюстрациям давать развер вопросы по пр произведению проблему, выд гипотезу, стру материал, под аргументы для подтвердени позиции, форм

					выводы; объяснение устаревших слов
17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Развитие представлений о повести. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского», «Дуня на могиле отца». Обсуждение иллюстраций к повести. Ответ на проблемный вопрос.	Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.	П: ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, делать выводы из текста, находить нужную информацию в учебнике, в тексте. Р: организовывать учебное место, овладевать учебными способностями, решать учебные задачи, оценивать свои знания на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении, оценивать значение устаревших слов, выражений; составлять литературное описание, иллюстрациям, давать развернутые ответы на вопросы по произведению, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, формулировать выводы; объяснение устаревших слов
18	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по повести А.Пушкина «Станционный смотритель»).	1	Обсуждение тем сочинений. Составление плана.	Знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании	П: ориентироваться в художественном тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать информацию и структурировать

				образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль.	Р: организовывать способности оценивать свои работы; К: проявлять активность в коллективном творчестве; подтверждать свои позиции.
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Поэма об историческом прошлом Руси.</p> <p>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.</p> <p>Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения.</p> <p>Знать сюжет и содержание «Песни...»;</p> <p>понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для</p>	<p>П: ориентироваться в художественном произведении, задавать вопросы учителю, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте;</p> <p>Р: организовывать способности решать учебные задачи; оценивать свои работы на уроке.</p> <p>К: проявлять активность в обсуждении, участвовать в диалоге, в умении проанализировать монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении, использовать речевые средства в выражении своих эмоций.</p>

				<p>фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки.</p>	
20	<p>М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Мастерство поэта в создании художественных образов.</p>	1	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Составление плана анализа стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка поэта.</p>	<p>Знать содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>П: ориентироваться в художественном произведении, вопросы учителя делать выводы, необходимую информацию учебнике, осуществлять структурирование. Р: организовывать учебные задачи, способностям оценивать свои учебные задачи на уроке.</p>
21	<p>Р/р Письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (на выбор).</p>	1	<p>Составление плана анализа. Сопоставление поэтических текстов.</p>	<p>Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.</p>	<p>П: ориентироваться в художественном произведении, вопросы учителя делать выводы, необходимую информацию</p>

				Ю. Лермонтова; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	учебнике, осу- структурирова Р: организовы способностям учебные задач оценивать сво на уроке. К диалог, участв подбирать арг позиции.
22	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	Знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки Знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании	П: ориентиров художественно учителя, обоб информацию м осуществлять Р: овладевать урока, оценив К диалог, участв подбирать арг позиции.

				<p>образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев.</p>	
23	<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Патриотический пафос повести. Литературный герой. Развитие понятия об эпосе.</p>	1	<p>Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. ОДНКНР Патриотический пафос повести. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p>	<p>Знать сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно- выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки Знать сюжет и содержание повести; изобразительно- выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев.</p>	<p>П: ориентироваться художественно учителя, обрабо информацию осуществлять Р: овладевать урока, оценив К диалог, участв подбирать арг позиции.</p>

24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы.	1	Особенности изображения людей и природы в повести. Анализ эпизодов.	Знать изобразительно-выразительные средства в создании пейзажа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки Знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев.	П: ориентироваться на художественные образы, обобщать информацию и осуществлять творческие проекты Р: овладевать приемами работы на уроке, оценивать результаты своей работы К: анализировать диалог, участвовать в дискуссии, подбирать аргументы в защиту своей позиции.
25	Р/р Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Обсуждение тем и выбор темы сочинений.	Знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль.	П: ориентироваться на художественные образы, обобщать информацию и осуществлять творческие проекты Р: организовывать учебную деятельность, проявлять свои способности К: проявлять активность в индивидуальной и коллективной работе, подтверждать свои суждения аргументами и фактами
26	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Иван Сергеевич Тургенев.Краткийрассказ описателя. Изображение	Знать сведения о жизни и творчестве	П:ориентироваться на художественные образы, отвечать на во

			<p>быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.</p>	<p>И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль пейзажа, портрета в создании образов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>выводы, находить информацию по теме. Р: овладевать способностями решать учебные задачи, оценивать свои знания на уроке. К: владеть умением вести диалог, участвовать в групповом диалоге, готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе. Сопоставлять произведения литературы с иллюстрациями, сопоставлять природу у разных писателей (произведения И. С. Тургенева).</p>
27	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1	<p>Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика».</p>	<p>Знать сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте</p>	<p>П: ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, находить информацию по теме. Р: овладевать способностями решать учебные задачи, оценивать свои знания на уроке. К: владеть умением вести диалог, участвовать в групповом диалоге, готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p>

				изобразительно-выразительные средства и определять их роль пейзажа, портрета в создании образов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	группе. Сопоставление произведения и иллюстрациям; сопоставлять природу у разных (произведения) И. С. Тургенев
28	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. РНК И. Куратов «Коми язык».	1	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского (коми) языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. ОДНКНР	Знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы; сравнивать и различать; находить нужную информацию по различным источникам в Интернете. Р: овладеть учебными способностями; решать учебные задачи; оценивать свои знания на уроке. К: владеть умениями; готовность вести дискуссии, участвовать в обсуждении, презентации собственной работы.
29	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Слово о поэте.. Историческая основа поэмы.	1	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными	Знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы; сравнивать и различать; находить нужную информацию по различным источникам в Интернете. Р: организовать учебную деятельность; овладеть учебными способностями

			мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы.	учебные задачи оценивать свои знания на уроке. К: проявлять активность в коллективном обсуждении, и речевые средства в соответствии с коммуникативными
30	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	1	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Знать историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы.	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы, сравнивать и различать, находить нужную информацию на различных сайтах в Интернете. Р: организовывать учебные задачи, оценивать свои знания на уроке. К: проявлять активность в коллективном обсуждении, и речевые средства в соответствии с коммуникативными
31	А.К. Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как историческая баллада.	1	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Василий Шибанов». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	Знать сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллады «Василий Шибанов»; понимать позицию автора; выразительно	П: ориентироваться на вопросы урока, находить нужную информацию, осуществлять учебные задачи. Р: овладевать приемами урока, оценивать свои знания. К: проявлять активность в коллективном

				читать баллады; характеризовать героев и их поступки.	подтвердени
32	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» МихаилЕвграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.	Знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку.	П: ориентироваться по вопросу; сравнивать и находить информацию; осуществлять структурирование информации; Р: овладевать способностями к решению учебных задач; оценивать свои знания на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в обсуждении, приводить аргументы для подтверждения своей позиции.
33	Внекл. чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	Художественное мастерство писателя- сатирика в обличении социальных пороков. Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.	Знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки.	П: ориентироваться по вопросу; отвечать на вопросы; делать выводы, находить информацию; Р: овладевать способностями к решению учебных задач; оценивать свои знания на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; использовать средства в соотв.
34	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос (по	1	Обсуждение тем и выбор темы сочинений.	Знать сюжет и героев сказок; понимать роль	П: ориентироваться по вопросу; отвечать на вопросы; делать выводы, находить информацию; Р: овладевать способностями к решению учебных задач; оценивать свои знания на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; использовать средства в соотв.

	сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина).			изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль.	учителя, обработать информацию и структурировать ее. Р: организовать учебную деятельность по своим способностям и умениям. О: оценивать свои и чужие творческие работы. К: проявлять активность в коллективном обучении, подтверждать свои знания и позиции.
35	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ описателя. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых	Знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки.	П: ориентироваться в учебнике, учителя, обработать информацию и структурировать ее. Р: овладевать приемами работы на уроке, оценивать свои и чужие творческие работы. К: проявлять активность в коллективном обучении, подтверждать свои знания и позиции.
36	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Герой-повествователь.	1	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение, герой- повествователь, лирическое отступление.	Знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; понимать роль лирических отступлений в повести; уметь	П: формулировать выводы из полученных знаний. Р: овладевать приемами работы на уроке, оценивать свои и чужие творческие работы. К: проявлять активность в индивидуальной и коллективной учебной деятельности.

				определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром.	
37	Проверочная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	1	Проверка знаний. Ответы на вопросы по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. Тестирование.	Знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки.	Уметь строить прочитанного; анализировать
38	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Слово о писателе. А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Комическое: юмор, сатира, ирония.	Знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.	П: ориентироваться на вопросы урока, находить нужные справочники. Р: овладеть уроком, оценивать. К: проявлять коллективном подтверждении уважение к другим, строить развернутое высказывание (письменно) на прочитанного.

					рассказ с иллюстрациями.
39	Внекл. чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Сатира и юмор.	1	«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира. Юмор.	Знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	П: ориентироваться на вопросы учителя, находить нужную информацию в справочниках. Р: овладевать приемами урока, оценивать результаты. К: проявлять активность в коллективном обучении, подтверждать
40	«Край ты мой, родимый край!» (обзор). В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» РНК Коми поэты о родном крае.	1	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. ОДНКНР	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать	П: ориентироваться на учителя, сравнивать информацию. Р: овладевать приемами урока, оценивать результаты. К: владеть умениями использовать

				теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.					
41	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	Знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст.	П: ориентироваться в справочниках, сравнивать и делать выводы из информации в учебнике. Р: овладевать способностями урока, оценивать свои достижения. К: владеть умениями проведения диалог, участвовать в коллективных работах, подбирать аргументы для обоснования своей позиции.
42	Внекл. чтение. И.Бунин. «Лапти» Нравственный облик героев рассказа.	1	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании Душевное богатство простого крестьянина.	Предметные результаты: знать сюжет и	П: ориентироваться в справочниках, отвечать на вопросы учителя, делать выводы, находить нужную информацию в различных справочниках. Р: овладевать способностями решения задачи урока, оценивать свои достижения. К: работать индивидуально

				содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст.	использовать различные ре... проявлять уважительное от... одноклассникам, уметь вы...
43	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести.	1	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести;	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для

				характеризовать героев и их поступки, находить в тексте образительные средства и определять их роль.	подтверждения собственной позиции.
44	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Составление плана анализа эпизода.	Знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы);	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения К: проявлять готовность в коллективном обсуждении, подтверждения собственной

				позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; ; характеризовать героев и их поступки	
45	М. Горький «Детство» (главы). Портрет как средство характеристики героя. РНК А. Ванев «Первая учительница».	1	Портрет как средство характеристики героя. Цитатный пример. Духовно- нравственный идеал. ОДНКНР.	Знать сюжет и содержание повести; ; понимать идею произведения (влияние детства на формирование	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения К: проявлять готовность в коллективном обсуждении подтверждения собственн

				характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести ; характеризовать героев и их поступки	
46	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Портрет как средство характеристики героя.	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Знать сюжет и содержание повести ; понимать идею	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладеть

				<p>произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести ; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения К: проявлять готовность в коллективном обсуждении подтверждения собственными</p>
--	--	--	--	--	--

47	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Образ главного героя.	1	<p>Портрет как средство характеристики героя. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование.</p> <p>Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).</p>	<p>Знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия ; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и</p>	<p>П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>
----	---	---	--	---	---

				их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
48	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	Обучение анализу эпизода. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). Легенда. Романтический характер.	Знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

				<p>ие к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
49	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Герои рассказа.	1	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и</p>	<p>П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать</p>

				<p>содержание рассказа «Кусака »; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить живую изменен</p>	<p>учебные задачи урока, оцененные на уроке. К: проявлять диалог, участвовать в коллективных</p>
--	--	--	--	---	--

				ия в настроении и поведении героев.	
50	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. ОДНКНР Образы собак в русской литературе.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способности создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать на уроке. К: проявлять диалог, участвовать в коллективном

				переска зывать текст, определ ять его тему и идею; характе ризоват ь героев и их поступк и; просле живать изменен ия в настрое нии и поведен ии героев.	
51	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм Образов.	Знать сведени я о жизни и творчест ве В. В. Маяковс кого; теоретик о- литерату рные понятия; уметь	П: ориентироваться в учеб отвечать на вопросы учите сравнивать и делать вывод находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность во коллективном обсуждении

				<p>выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	
52	А.П. Платонов.	1	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя.	Знать	Познавательные:

	<p>Слово о писателе. «Юшка». Главный герой произведения.</p>		<p>Внешняя и внутренняя красота человека Роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; ; уметь определять тему и идею рассказа; ; характеризовать героев и их поступки;</p>	<p>ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Понятие о лирическом герое Сложность внутреннего мира гуманизм лирического героя сочувствие его ко всему живому Коммуникативные проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p>
--	--	--	--	---	--

				находит ь в тексте изобрази тельно- выразит ельные средства и определ ять их роль Выделят ь и формули ровать тему, идею, проблем атику изученн ого произве дения; давать характер истику героев; выражат ь свое отношен ие к прочита нному; выявляют ь авторску ю позицию ;	
--	--	--	--	--	--

				сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции.	
53	А.П. Платонов. «Юшка». Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Составление плана ответа. Обсуждение. Выражение собственного мнения.	Знать сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира гуманизм лирического героя сочувствие его ко всему живому. К: проявлять готовность в диалог, участвовать в

				<p>;</p> <p>уметь определять тему и идею рассказа;</p> <p>характеризовать героев и их поступки;</p> <p>находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>давать характеристику</p>	<p>коллективном обсуждении. использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p>
--	--	--	--	---	---

				героев; выражат свое отношен ие к прочита нному; выявлят ь авторску ю позицию ; сопостав лять эпизоды литерату рных произве дений и сравнива ть их героев; характер изовать особенн ости сюжета, компози ции.	
54	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».	1	Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека Роль изобразительно- выразительных средств	Знать сведени я о жизни и творчес тве А. П. Платон ова;	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.

				<p>сюжет и содержание рассказа а «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства</p>	<p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Понятие о лирическом герое Сложность внутреннего мира гуманизм лирического героя сочувствие его ко всему живому Коммуникативные проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>и определ ять их роль Выделят ь и формули ровать тему, идею, проблем атику изученн ого произве дения; давать характер истику героев; выражат ь свое отношен ие к прочита нному; выявляют ь авторску ю позицию ; сопостав лять эпизоды литерату рных произве дений и сравнива</p>	
--	--	--	--	---	--

				ть их героев; характер изовать особенности сюжета, композиции.	
55	Подготовка к контрольному сочинению (на одну из предложенных тем).	1	Обсуждение плана ответа. Цитирование. Собственное мнение.	Знать сюжет и героев повести; понимать роль изобраительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную	П: ориентироваться в учебном художественном произведении; учителя, обобщать, делать выводы; информация в учебнике, структурирование материала; Р: организовывать свое рабочее место; способностями понимать учебный материал; оценивать свои достижения; К: проявлять готовность вести диалог в коллективном обсуждении проблем; подтверждения собственной позиции.

56	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Художественный мир поэта.	1	Слово о поэте, своеобразии картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	ю мысль. Знать сведени я о жизни и творчес тве Б. Л. Пастерн ака; содержа ние стихотв орений; понима ть настрое ния, выраже нные автором в стихотв орениях ; уметь выразит ельно читать стихотв орения; находит ь в поэтиче ских текстах изобраз ительно - выразит	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.
----	--	---	---	---	---

				ельные средств а и определять их роль.	
57	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Развитие понятия о лирическом герое.	1	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Выразительное чтение стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретические понятия ; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях ; уметь выразительно читать стихотворения; определять	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять, оценивать свои достижения Коммуникативные: владеть монолог, вести диалог, работать в группе, формулировать и с

				<p>ать их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	
58	<p>Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в рассказе.</p>	1	<p>Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Литературные традиции.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литера</p>	<p>П: ориентироваться в справках на вопросы учителя, сравнивать, находить, анализировать, и находить информацию в учебнике, р Р: принимать и сохранять информацию, оценивать свои достижения К: владеть умениями работы</p>

				турная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	
--	--	--	--	--	--

				определять их роль; проследить литературные традиции и в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)	
59	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказа «Кукла»; понимать смысл названия рассказа; позиции	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.

				<p>ю автора (боль за человек а, горечь от утраты нравств енных ценност ей); уметь определ ять тему и идею рассказ ов; характе ризоват ь героев и их поступк и; находит ь в тексте изобраз ительно - выразит ельные средств а и определ ять их роль</p>	
--	--	--	--	--	--

60	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Понимать смысл названия рассказа; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями проведения диалог, работать индивидуально, формулировать и отстаивать
----	---	---	--	---	---

				и определять их роль.	
61	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Мемуары как публицистический жанр.	1	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как публицистический жанр, цикл.	Знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретические понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; восприн	П: ориентироваться в справочной литературе, отбирать, сравнивать и делать выводы из различных справочников. Р: принимать и сохранять, оценивать свои достижения. К: работать индивидуально, использовать речевые средства для выражения мыслей.

				имать напутст вия и советы Д. С.Лихач ева.	
62	Писатели улыбаются. Внекл. чтение. М. М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Юмор, ирония, сатира.	Знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержания рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразит	П: ориентироваться в спра на вопросы учителя, сравн находить, анализировать, и информацию в учебнике, р Р: принимать и сохранять оценивать свои достижения К: владеть умениями прои диалог, работать индивидуально и в группе

				ельно читать и анализи ровать рассказ, определ ять его тему и идею; характе ризоват ь героя и его пост упки.	
63	Смешное и грустное в рассказах писателя М.Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов (на выбор).	1	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя. Юмор, ирония, сатира. Анализ произведения по составленному плану.	Знать сюжет и содерж аниера ссказов ; понима ть особен ности авторск ой иронии ; отноше ние автора к герою; уметь	П: ориентироваться в спра на вопросы учителя, сравн находить, анализировать, и информацию в учебнике, р Р: принимать и сохранять оценивать свои достижения К: владеть умениями прои диалог, работать индивидуально и в группе

				выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки.	
64	<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вергинский . «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...» Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	1	<p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	З н а т ь с в е д е н и я о т в о р ч е	<p>П: ориентироваться в спра на вопросы учителя, сравнить и делать вывод анализировать, использова в учебнике, различных спр и сохранять учебные задач достижения на уроке. К: владеть умениями прои диалог, использовать рече средства для в чувств и мыслей.</p>

				с т в е р у с с к и х п о э т о в х х в е к а ; содержа ние песен; уметь выразит ельно читать стихотво рения; оценива ть исполни тельское	
--	--	--	--	---	--

				мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
65	Проверочная работа по произведениям писателей и поэтов русской литературы второй половины 20 века.	1	Выбор правильных ответов, развернутые ответы на проблемные вопросы.	Знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов	П: ориентироваться в спра на вопросы учителя, сравни находить, анализировать, и информацию в учебнике, р Р: принимать и сохранять оценивать свои достижения К: владеть умениями прои диалог, работать индивиду

				к изображ аемому; анализи ровать прозаич еские и эпическ ие тексты, определ ять их темы и идеи; характер изовать героев и их поступк и.	
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.					
66	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия »), «О моей родине». Особенности художественной образности аварского поэта.	1	Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла«Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.ОДНКНР Особенности художественной образности.	Знать кратки е сведен ия о жизни и творче стве Р. Гамзато ва; содержа ние стихотво рений поэта; уметь выразит	П: ориентироваться в спра на вопросы учителя, сравн находить, анализировать, и информацию в учебнике, р Р: принимать и сохранять оценивать свои достижения умениями самостоятельно организовывать собственн К: работать индивидуально речевые средства для выра мыслей, высказывать и арг зрения на обсуждаемую пр

				ельно читать стихотворения; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль.	
8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.					
67	Внекл. чтение. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	1	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; Понимать значение простор	П: ориентироваться в справочниках, сравнивать и использовать нужную информацию. Р: принимать и сохранять свои достижения на уроке. К: работать индивидуально, уважительное отношение к

				ечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение	
68	Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...» Своеобразие романтической поэзии Байрона.	1	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона ; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в	П: ориентироваться в спра отвечать на вопросы учителя выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.

				произведе дении; уметь выразит ельно читать стихотв орение; находит ь изобраз ительно - выразит ельные средств а и определ ять их роль	
69	О. Генри. Слово описателя. «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представления о рождественском рассказе.	1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знать сведени я о жизни и творчес тве О. Генри; сюжет и содержа ние рассказ а «Дары волхвов »; понима ть смысл названи	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи, достижения на уроке. К: владеть умением участвовать индивидуально и в группе, средства в соответствии с задачей коммуникации.

				я рассказ а; отноше ние автора к героям; уметь выразит ельно читать текст по ролям; характе ризоват ь героев и их поступк и	
9.Урок итогового контроля.					
70	Итоговая контрольная работа.	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. Итоговая контрольная работа.	Знать содер жание и героев прочит анных произв едений ; поним ать роль изобра зитель но-	П: ориентироваться в спра на вопросы учителя, сравн находить, анализировать, использовать нужную инф различных справочниках. П учебные задачи урока, оце уроке. К: владеть умениями прои диалог, работать индивиду

				вырази тельн ых средст в в произве дениях; отношен ие авторов к изображ аемому; уметь пересказ ывать сюжеты, отдельн ые эпизоды прочита нных произве дений; анализи ровать прозаич еские и эпическ ие тексты, определ ять их темы и идеи; характер изовать героев и их поступк
--	--	--	--	---

				и.
--	--	--	--	----

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе (70 часов в год, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные

1.ВВЕДЕНИЕ.

01.1 0.22	В стране Литературии. Литература и история.	1	Повторение пройденного материала в 5-7 классах. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	Обобщение и повторение пройденного материала за курс 5-7 классов. Выразительные средства языка. Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
--------------	--	---	--	---	--	--

2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

02.1 0.22	В мире русской народной песни. Лирические песни. Частушки.	1	Жанры УНТ, особенности народной песни, смысловая направленность. Отражение различных сторон жизни народа частушках. ОДНКНР	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композицион	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.
--------------	--	---	---	---	---	---

				ные особенности песни, их смысловую направленность.	действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической Речи.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»; жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.						
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.	1	Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. ОДНКНР	Знать понятие о древнерусской литературе,	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми

				иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментирования чтения. Уметь находить композиционные жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	и достигать в нем взаимопонимания
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. РНК Житие Стефана Пермского.	1	Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Святитель Стефан Пермский – хранитель Земли Коми. ОДНКНР	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментирования	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

				<p>чтения. Уметь находить композиционные жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою.</p>		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести.	<p>Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

				сатирическо й повести.		
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.						
7	Д.И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	Чтение статьи учебника, составление ее тезисов. Устный рассказ о писателе.	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельности; К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	Понятие классицизма как направления в литературе и сатиры.	Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
9	Р/р Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к	1	Урок контроля знаний по литературе 18 века.	Уметь строить	П: уметь выделять и формулировать	Формирование навыков исследования текста с

	домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.			монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии.	познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
--	--	--	--	---	--	---

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

10	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории. Осмеяние пороков. Чтение наизусть.	1	Иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению).	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности испробовать диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
----	--	---	---	--	--	--

				цитатные примеры из басни для аргументации высказывания		
11	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.	1	Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака».	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	Понятие о реализме. Жанровое своеобразие произведения.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристиках	П: уметь синтезировать по-лученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.

				<p>е внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению ; характеризовать героев и их поступки; объяснять.</p>	<p>К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	
13	Система образов в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	1	Характеристика героев.	<p>Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести;</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

				давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению ; характеризовать героев и их поступки.		
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Образ главного героя.	1	Роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; формирование характера Гринёва; роль эпизода в повести; Проблема чести, достоинства и нравственного выбора.	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. .Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; самооценка.
15	Петр Гринев. Формирование	1	Характеристика героя. Подбор цитат из текста.	Уметь	П: уметь синтезировать	Формирование навыков

	героя как личности.		Сравнение с другими героями. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	сравнивать героев по предложенному плану. Выборочный пересказ эпизодов.	по-лученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	анализа, самоанализа и самоконтроля.
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ М. Мироновой- нравственный идеал А.С. Пушкина.	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	П: уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя	1	Проследить путь духовного становления Гринёва. Анализ текста, подготовка к сочинению.	Знать: сюжет и содержание	П: уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков исследовательской

	народного восстания и его окружения.			повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести.	информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Проектная и исследовательская Деятельность.	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

					речи	
19	Р/р А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Работа над сочинением.	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
20	Внекл. чтение. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1		Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанному произведению; находить в поэтических текстах образительные средства и определять их роль.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
21	Проверочная работа по	1	Урок проверки знаний по творчеству А.С.	Уметь	П: уметь устанавливать	Формирование навыков

	творчеству А.С. Пушкина.		Пушкина.	проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
22	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте, его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл финала поэмы.	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Романтический герой.	Понимать идейное содержание поэмы, свободолобивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствованию навыка анализа поэтического текста в единстве	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: устанавливать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.

				формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения.		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1	Эпиграф и сюжет поэмы. Анализ эпизода, характеристика героя, чтение наизусть	Научиться анализировать эпизод.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
25	Р/р М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания.

					кооперации.	
26	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме. Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Развитие представлений о комедии.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Обобщение изученного.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Развитие представлений о сатире и юморе.	1	Тестирование на знание содержания комедии.	Уметь пересказывать эпизоды, связанные с деятельностью чиновничества. Работа со словарем литературоведческих терминов.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания характеристики.	Научиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности группы.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

					понимать прочитанное.	
29	Р/р Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Работа над сочинением по комедии.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
30	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Понятие «маленький человек» в литературе; гуманистический пафос повести	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
31	Потеря Акакием Акакиевичем своего лица. Незлобливость главного героя. «Шинель» как «петербургский текст». Роль фантастики в	1	Выявление характерных черт для повести первой половины 19 века. Устная характеристика героя.	Умение составить цитатный план (по характеристике героя).	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

	художественном произведении.				вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
32	Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?» Подготовка к контрольной работе.	1	Контроль знаний по творчеству Н. Гоголя.	Уметь правильно подбирать аргументы на поставленный опрос.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
33	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Контроль и проверка знаний учащихся по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
34	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Словарная работа.	Знать о личности и взглядах	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

	«Записки охотника». Изображение русской жизни.			И.С.Тургенев а, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере.	Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
35	М. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1	Составление тезисов статьи учебника и ее обсуждение. Устный рассказ о писателе. Словарная работа.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Умение составления устного рассказа.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.	Сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.	П: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Понятие о пародии.	1	Приём характеристики градоначальников.	Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

				<p>героям. Уметь: выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте.</p>	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>учителя.</p>
38	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): ирония писателя- гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.</p>	1	<p>Подбор примеров, иллюстрирующий понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>	<p>Понимать литературные термины и правильно использовать в речи.</p>	<p>П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

					отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
39	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	Своеобразие историзма Н.С. Лескова; нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, сюжет и содержание рассказа.	<p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
40	Р/Р: Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Н.С. Лесков в рассказе «Старый гений»?»	1	Урок контроля	Знание и понимание авторской позиции.	<p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.41

41	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала»	1	Составление плана статьи. Устный рассказ о писателе. История создания рассказа.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Умение выразительно го чтения.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
42	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1	Писательский замысел; особенности построения рассказа; изобразительно- художественные средства.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
43	Р/Р: Контраст как основной композиционный прием в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	1	Составление таблицы. Подготовка к проверочной работе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
44	Проверочная работа по творчеству М.Е.	1	Контроль и проверка знаний по творчеству писателей.	Научиться проектировать	П: уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков индивидуального

	Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.			ь и реализовывать индивидуальны й маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.45
45	Р/р Поэзия родной природы в русской литературе XIXвека.	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворени й А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева;, А.А.Фета, А.Н. Майкова, коми поэтов 19в.,особенно сти их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фоно-хрестоматии, анализироват ь	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

				<p>поэтический текст одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь анализировать поэтический текст.</p>		
46	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Понятие о психологизме художественной литературы.	1	Нравственная проблематика рассказа; отношение автора к героям.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного ;</p>	<p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

				<p>проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p>		
47	<p>Внекл. чтение. А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.</p>	1	<p>Видеть изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений. Роль рассказчика.</p>	<p>Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного ; проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

48	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказа А.П. Чехова «О любви» и «Человек в футляре» можно назвать «футлярными людьми?»»	1	Урок контроля.	Умение анализировать худ. текст, аргументировать свой ответ. Обучение сочинению.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.						
49	И. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение прозы. Рецензирование выразительного чтения.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

50	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье, нравственные проблемы рассказа.	Научиться анализировать текст рассказа.	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.5
51	Р/р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	Урок-диспут.	<p>Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии.</p> <p>Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологичес</p>	<p>П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>К: уметь понимать прочитанное и выражать свои мысли.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

				кой речью.		
52	Проверочная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	Проверка знаний.	Проверка знаний по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
53	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле «На поле Куликовом».	1	Понятие о цикле.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание цикла «На поле Куликовом». Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

54	А.А .Блок. «Россия»: история и современность.	1	Образный ряд стихотворений, ритм, интонация, символы.	Знать содержание стихотворения «Россия». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
55	С.А .Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Начальные представления о драматической поэме.	1	Понятие об историзме произведения; история создания поэмы; художественные особенности поэмы.	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

				основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы.	собственное мнение и свою позицию.	
56	Р/р Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Исследовательская и проектная деятельность.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.
57	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе и начале творческого пути. Рассказ «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	Понятие о мемуарной литературе. Устный пересказ статьи о писателе. Составление плана отзыва на рассказ И.С. Шмелева.	Уметь анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составление плана-отзыва на рассказ.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
58	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Фантазия, юмор в рассказе, роль художественных приёмов.	Научиться определять особенности повествовани	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

				я М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	консультативной помощи учителя.
59	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1	Учить понимать юмор и сатиру в художественном произведении; приёмы создания юмористических и сатирических произведений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной Кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
60	Журнал «Сатирикон». Приемы и способы создания исторического повествования.	1	Устный рассказ о журнале. Рецензирование ответов учащихся. Характеристика сюжетов и героев рассказов.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

61	Внекл. чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	Сатира и юмор в рассказе, художественные приёмы: одушевление неодушевленного предмета.	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
62	Внекл. чтение. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах.	1	Обучение написанию сочинения- миниатюры юмористического характера на примере изученных произведений.	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Р: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
63	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Жизнь	1	Развитие понятия о фольклоризме литературы, начальные представления об авторских	Составление тезисов	П: уметь извлекать необходимую	Формирование навыков исследовательской

	народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.		отступлениях.	статьи и ее пересказ. Выразительное чтение актера.	информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Р: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
64	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина.	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэме «Василий Теркин».	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». Понимать: настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах образительные	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

				выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя.		
65	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне(обзор). М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p>	1	<p>Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны, патриотизм, личные переживания. Жанрово- композиционные особенности лирических произведений.</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Научиться определять жанрово- композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.</p>	<p>П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
66	<p>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p>	1	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева: чем дорогу автору ушедшее время. Смысл названия сборника рассказов «Последний поклон».</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

				определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
67	Р/р В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. РНК Б. Шахов «Сверстники»	1	Составление характеристик героев в группах, анализ текста, пересказ. Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Бережное отношение к богатству родного края. ОДНКНР	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
68	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. РНК В.	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча»	Знать биографические сведения, средства художественной выразительно	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

	Журавлев-Печорский. Стихотворения.		«Привет,Россия...» ОДНКНР	сти. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе.	самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
69	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос- сии...»;З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	Научиться определять жанрово-стилистическ ие черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественн ой выразительно сти.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
70	Итоговая контрольная работа.	1	Контроль знаний за год.	Отбирать необходимый информационный материал.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать	Понимать художественную, эстетическую, культурную ценность произведений

					собственное мнение и свою позицию.	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе (102 часа в год, 3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
Предметные		Метапредметные		Личностные		
• ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.						
1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		Шедевры мировой литературы. Образная природа словесного искусства. ОДН	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса.	Понимать историю литературы как совокупность произведений народа. Аргументированно отвечать на вопросы отбирать необходимый материал.

				КНР		
2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.						
2.1	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Историческая основа памятника. Особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно - выразительных средств.	Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Понимать жанровые особенности «Слова...».	Р. : самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; П. : излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.:уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.
2.2.	Центральные образы «Слова...» Авторская позиция в «Слове...»	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Образ автора. Жанровые особенности «Слова...». Авторская позиция.	Уметь самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения:	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его

				изучающим, просмотрным, ознакомительным ; –извлекать информацию, представленную в разных формах.		языку, культуре; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
2.3	Основная идея и поэтика «Слова...» РНК Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского».	1	Характеристика особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно - выразительных средств. Духовные традиции коми . ОДНКНР	Уметь строить монологическое высказывание. Выделять смысловые части. Уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию, находит ее в материалах учебника, тетрадях. К:задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли.	Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 10 ч.						
3.1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческая обстановка, общая характеристика лит-ры XVIII века.	Понимать роль лит-ры XVIII века в последующем развитии культурных традиций. Сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Р. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; П. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.:уметь формулировать собственное мнение	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

					позицию, аргументировать её и координировать; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности .	
3.2	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии. Понимать идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы.	Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию, находит ее в материалах учебника, тетрадях. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
3.3.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Понимать идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры.	Р.работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. : самостоятельно вычитывать в се виды текстовой информации: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливатьпричинно-следственные связи;	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умение чувствовать красоту и выразительность речи.

					строить рассуждения. К.: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
3.4	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1	Факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. особенности поэзии Державина, в чем он отходит от канона классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта. Понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и на значение поэзии.	Р. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; извлекать информацию, представленную в разных формах – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; К.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
3.5	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой	Р.: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового

			Традиции и новаторство в лирике.	эволюции поэта.	этим критериями. П.самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; излагать содержание прочитанного; строить рассуждения; К.: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	культурного наследия.
3.6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта.	Р.: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П.самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; излагать содержание прочитанного; строить рассуждения; К.: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

					с партнёром;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
3.7	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1	Знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма.	Понимать проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести. Комментировать текст, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	Р.самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П. :пользоваться разными видами чтения:изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строитьрассуждения. К.: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задаватьвопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
3.8	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Понимать проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести. Комментировать текст, определять роль художественных элементов в	Р.самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П. : пользоваться разными видами чтения:изучающим, просмотровым,	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение

				развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
3.9	Внекл. чтение. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Черты сентиментализма. Поэтическое своеобразие.	Понимать проблематику произведения, роль пейзажа. Комментировать текст, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	Р.самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П. :пользоваться разными видами чтения:изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строитьрассуждения. К.: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
3.10	Р/р Классное сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература 18 века? (на	1	Составление плана на проблемный вопрос.	Урок комплексного применения ЗУН.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование навыков диагностической

	примере 1-2 произведений)»			Составлять план на проблемный вопрос. письменный ответ на вопрос.	Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.. К: уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	деятельности.
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 55 ч.						
4.1	Внекл. чтение. Русские поэты первой половины 19 века. К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.	1	Понятие о романтизме. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Поэтическое своеобразие.	Комментировать стихотворный текст, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	Р.самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П. :- пользоваться разными видами чтения:изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строитьрассуждения. К.: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задаватьвопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
4.2.	В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии.	1	Факты жизни и творчества Жуковского. Общая характеристика развития русской литературы, отличительные черты романтизма,	Понимать национальную самобытность русской литературы. Развернуто обосновывать суждения.	П: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; в диалоге с учителем

			центральные темы русской литературы. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях, делать выводы.	учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	вырабатывать критерии оценки своей работы.
4.3.	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1	Находить в тексте стихотворные черты романтизма. Отношение романтизма к слову.	Сравнивать и анализировать поэтические тексты, проводить исследования.	Р: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. К: задаёт вопросы, слушает, работает в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности.
4.4.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Романтический характер баллады.	Воспринимать и анализировать художественный текст. Видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Р. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.

4.5	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Фольклоризм в литературе.	1	Жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Понимать романтический характер баллады, фольклоризм.	Воспринимать и анализировать художественный текст. Видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Р. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П.самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
4.6	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).История создания, публикации первых постановок комедии. Герои и прототипы.	1	Основные факты жизни и творчества Грибоедова. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума».	Знать текст комедии, действующих лиц. Понимать, в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности Грибоедова; природу общественной комедии.	Р.самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П. : пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –иллюстрация, таблица, схема); К.:уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – владеть монологической и диалогической	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

					формами речи.	
4.7-4.8	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	2	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии, проблематика, конфликт. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.	Выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии. Выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	Р. : самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П. : излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
4.9	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Смысл финала комедии.	1	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Типические черты характера, присущие представителям «века минувшего».	Уметь определять основные конфликты, объяснять понятие открытого финала.	Р. : самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П. : излагать содержание прочитанного (прослушанного)	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

			Необычность развязки, смысл финала комедии.		текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
4.10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности языка комедии.	Выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии. Выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	Р.: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П.: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
4.11	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Идейные искания Грибоедова в контексте эпохи. Черты романтизма и классицизма в комедии.	Понимать концепцию критической статьи.	Р.: - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

					<p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p>П. : – строить рассуждения;</p> <p>К: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</p>
4.12	<p>Р/рА.С.Грибоедов. «Горе от ума».</p> <p>Класное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	1	<p>Работа по развитию письменной речи</p>	<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр, формулируют идею, характеризуют героев.</p>	<p>Используют справочную литературу, умеют самостоятельно анализировать условия достижения операции самостоятельно выделяют, формулируют цель, отбирает и сопоставляют нужную информацию.</p>	<p>Оценивает поступки персонажей, жизненных ситуаций.</p>
4.13	<p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.</p>	1	<p>Основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина. Понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стихотворений. Значение Пушкина для русской культуры.</p>	<p>Понимать идейно-художественное своеобразие стихотворений. Выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра. Понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы.</p>	<p>Р. :– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>П.самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему; пользоваться словарям и, справочниками;</p>	<p>Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>

					К. : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	
4.14	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». РНК И. Куратов «Самсон».	1	Идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики Пушкина. Нравственный образ героя, борьба за правду (по стихотворению И.Куратова). ОДНКНР	Выразительно читать и анализировать стихотворение.	Р: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. К: задаёт вопросы, слушает, работает в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
4.15	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	1	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики поэта. Выразительно о читать стихотворение.	Р: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. К: задаёт вопросы, слушает, работает в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности.
4.16	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». РНК И. Куратов. Поэт и поэзия.	1	Время создания стихотворений, особенности эпохи. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. ОДНКНР	Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение.	П: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Р: Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи. К: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

					учителя.	
4.17	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихи. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение.	П: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Р: Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи. К: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.
4.18	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение.	П: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Р: Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи. К: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.
4.19	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	1	Развитие речи и выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина.	Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

				Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос.	использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. К:строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	
4.20	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедия как жанр драмы.	1	Идейное содержание трагедии. Понимать, в чем заключается проблема «гения и злодейства».	Анализировать текст, выразительно читать, давать характеристику героям.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков диагностической деятельности.
4.21	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Творческая история романа; что такое роман в стихах; онегинская строфа. Реализм как литературное направление. Понимать жанровые особенности романа в стихах.	Выразительно читать, строить устные высказывания.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
4.22	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Содержание романа. Понимать , что такое тип «лишнего человека», причины	Давать характеристику героя, выявлять типические	П:Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р:Сличают способ и результат	Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи

			«хандры» героя.	черты, присущие главному герою. Выразительно читать.	своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки.	стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
4.23	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна и Ольга – сопоставительная характеристика героев произведения. Понимать, почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина.	Оценивать роль лирических отступлений в романе.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уважение личности и ее достоинства.
4.24	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Выявлять авторское отношение к героям. Определять собственное отношение к героям.	П. Выделяют и формулируют проблему. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

4.25	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический цент романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	Различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.26	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные и исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.	Понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотносении с позицией авторатекста.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4.27	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развернуто обосновывать суждения на основе критических статей.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4.28	Р/р А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Развитие речи. Составление плана ответа.	Развернуто обосновывать суждения на основе критических статей.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4.29.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	Основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики.	Знать биографию поэта; выразительно читать стихотворения.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.30	М.Ю.Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Основные мотивы его лирики. Творческие манеры Пушкина и Лермонтова.	Выразительно читать стихотворения. Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.31	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Художественные особенности, история создания и библейская основа стихотворений.	Понимать идейный смысл стихотворений, отличия пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова. Оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Анализировать текст.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики -	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.32	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Тексты стихотворений поэта, адресаты любовной лирики	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией авторатекста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

				Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения.		
4.33	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. РНК Г. Бутырева. Тема Родины в лирике.	1	Время создания стихотворений, Художественное своеобразие, жанровые особенности. Изображение любви к Отечеству в поэтическом тексте. ОДНКНР	Понимать идейный смысл стихотворений, анализировать стихотворение, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Выявлять чувства и настроения лирического героя.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
4.34	Р/р М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	Развитие речи. Составление плана ответа.	Развернуто обосновывать суждения.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4.35	Проверочная работа по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Проверка знаний по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.

					речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания в письменной форме.	
4.36	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Теоретические понятия: роман психологический роман, содержание романа, проблематику и особенности композиции романа.	Уметь выявлять авторскую позицию. Формулировать проблему романа. Уметь различать героя, повествователя и автора в повестях.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков диагностической деятельности.
4.37	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.	1	Философская концепция романа. Анализировать повести с учетом особенностей художественного метода Лермонтова.	Понимать способы создания образа главного героя через самооценку.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией авторатекста.	Формирование навыков диагностической Деятельности.
4.38	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Анализировать повести с учетом особенностей художественного метода Лермонтова.	Понимать способы создания образа главного героя через самооценку. Уметь выявлять авторскую позицию. Формулировать проблему романа. Уметь различать героя, повествователя и автора в повестях.	П: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, Р. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование потребности в самовыражении через слово.

4.39	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Мотив предопределения и судьбы. Анализ ключевого эпизода в повести. Обсуждение кольцевой композиции романа.	Уметь составлять характеристику героя на основе текста	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование потребности в самовыражении через слово.
4.40	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа.	Уметь составлять характеристику героя на основе текста.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.
4.41	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа. Характеристика героя на основе текста.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания.
4.42	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	1	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к письменному ответу на вопрос по роману. Черты романтизма и реализма в романе.	Понимать значение романа в истории русской литературы. Изучать точки зрения критиков на произведение.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.

4.43	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи.	Создавать сочинение по теме.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
4.44	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов и ее философский характер. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1	Обзор содержания; замысел, история создания, особенности жанра и композиции; смысл названия «Божественной комедии» Данте Алигьери.	Осуществлять сопоставительную характеристику литературных героев.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки Героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4.45	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Жизненный и творческий путь писателя; обзор содержания; замысел, история создания, особенности жанра и композиции; смысл названия поэмы.	Осуществлять сопоставительную характеристику литературных героев.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4.46	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Понятие о литературном типе.	1	Обзор содержания. замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с	Анализировать художественный текст.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

			привлечением литературоведческих понятий.			
4.47	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города. Сатира на чиновничество.	1	Образ города в поэме. Понятие о сатире.	Анализировать художественный текст.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.48	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое.	1	Путь Чичикова - нового героя эпохи Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану.	Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.49	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять темы лирических отступлений, анализировать текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.
4.50	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах. РНК К. Жаков «Жизнь Фаллалея: этнографические зарисовки»	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики Подготовка к сочинению. Подборка материала. Быт зырянина-земледельца в этнографических зарисовках	Анализировать текст, определять темы лирических отступлений. Работа с текстом по подбору цитатного материала, знакомство с литературной критикой, работа с черновиком.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

			К. Жакова. ОДНКНР			
4.51	Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи.	Давать развернутый ответ на вопрос. Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4.52	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Основные факты жизни Достоевского. Понятие: тип «петербургского мечтателя».	Анализировать произведения с учетом творческой манеры автора. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4.53	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1	Работа над понятием о повести Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

4.54	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности художественной манеры писателя А.П.Чехова.	Анализировать произведение, выявлять авторскую позицию.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
4.55	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Особенности манеры писателя.	Анализировать произведение. Понимать идейный смысл и проблематику рассказа.	П: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: оценивают достигнутый результат. К: умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.						
5.1	Из русской прозы 20 века. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	Основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века. Жизненный и творческий путь поэта. Особенности поэтического стиля.	Анализировать поэтический текст, находить тропы и стилистические фигуры	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5.2	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Развитие представлений о психологизме литературы.	1	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
5.3	Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.4	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».Образы и ритмы поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.

5.5	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.6	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Народно-песенная основа лирики поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.7	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.8	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Выразительно читать стихи, анализировать поэтическое произведение	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

					следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
5.9	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощание». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	Особенности художественного метода поэта, Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	Создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.10	Проверочная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова («Герой нашего времени»), Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Давать развернутый ответ на вопрос.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
5.11	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Смысл названия повести.	1	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести.	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.

5.12	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	1	Поэтика повести. Мифологические и Литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть.	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	П: пользоваться разными видами чтения; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; К: высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
5.13	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»). Особенности поэтики Цветаевой. Виды рифм, способы рифмовки.	1	Жизненный и творческий путь Цветаевой. Особенности поэтики.	Владеть навыками анализа поэтического текста.	П: умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы К: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
5.14	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Выразительно читать наизусть, анализировать поэтическое произведение		

5.15	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI». Трагические интонации в любовной лирике.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Понимать идейный смысл стихотворений. Читать наизусть, анализировать поэтическое произведение	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
5.16	А.А.Ахматова. «Стихи из книг «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	1	Особенности творческого метода	Читать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений		
5.17	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Основные факты жизни Заболоцкого. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия.	Идейный смысл стихотворений; выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст.	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, исследовательской и творческой деятельности.

5.18	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Особенности творческого метода. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Идейный смысл стихотворений; выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, исследовательской и творческой деятельности.
5.19	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера.	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
5.20	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Углубление понятия о реалистической типизации. РНК С. Попов. Стихи о войне.	1	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. ОДНКНР	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5.21	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «перемена», «Весна в лесу».	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Понимать идейный смысл стихотворений, выразительно читать наизусть, анализировать стихотворение.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
5.22	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть заметным некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1	Особенности творческого метода Б.Л. Пастернака. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность.	Понимать особенности творческого метода Б.Л. Пастернака.	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Научиться определять черты пейзажной лирики, определять особенности звукового строя стихотворения.
5.23	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1	Основные факты жизни А.Твардовского, особенности творческого метода.	Читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; потребность в самовыражении через слово.

					<p>таблицу, схему);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ и синтез; <p>Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>К: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	
5.24	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Особенности восприятия мира лирического «я».	1	Проблемы и интонации стихов о войне. Идея, особенности формы языка.	Понимать идейный смысл стихотворения. Читать, анализировать стихотворение.		
5.25	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	

			рассказе.			
5.26	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
5.27	Проверочная работа по произведениям прозы и поэзии 20 века.	1	Выполнение заданий проверочной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
5.28	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 -20 веков (обзор). Основные темы русского романса.	1	Знать текст произведений. Особенности жанра.	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.						

6.1	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Трагедия как драматический жанр.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Понимать вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; выразительно читать произведение.	П: пользоваться словарями, справочниками; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; высказывать и обосновывать свою точку зрения; К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
6.2	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви и трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. РНК Тема любви в творчестве А. Ванеева, В. Савина.	1	Знать содержание трагедии Понятие «вечный образ» в литературе.	Читать, давать оценку поступкам героя.		
6.3	И.-В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	Основные факты из жизни Гете. Творческую историю трагедии. Содержание фрагментов.	Понимать философскую проблематику трагедии. Выразительно читать	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <ul style="list-style-type: none"> • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; сплошной текст – иллюстрация, лица, схема); пользоваться полнит. источниками информации Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <ul style="list-style-type: none"> • работать по плану, сверяя и действия с целью, прогнозировать, корректировать свою 	

					деятельность; К: интересуются чужим мнением и высказывают свое.	
6.4	И.-В.Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии. Гёте и русская литература.	1	Знать особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Давать характеристику персонажу драмы.		
7.	Итоговая контрольная работа.	1	Контроль знаний.	Отбирать необходимый информационный материал. Обобщать и делать выводы. Давать оценку деятельности и ее результатам.	П: формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. Р: принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения. К: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознавать важность и необходимость изучения литературы.

Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных (домашних) сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки	Допущено ошибок:

	отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль

основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо;
- соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию;
- использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка «5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка «4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка «3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка «2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста), при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Учебно-тематическое и материально-техническое обеспечение образовательного предмета.

- Мультимедийный пректор (возможность выхода в Интернет)
- Мультимедиапректор.
- Экран.
- Зинина. Классицизм. Романтизм. Модернизм (таблицы).
- Зинина. Теория литературы в таблицах (комплект таблиц).
- Портреты русских писателей XX века.
- Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. С приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.
 - Учебник - Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. С приложением на электронном носителе / В.П.Полухина, В. Я. Коровина. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.
 - Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015.
 - Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электронном носителе/ В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018.
 - Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. с приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013.
 - Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы: 5 кл. – М.: Просвещение, 2010.
 - Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2010.
 - Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2010.
 - Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.
 - Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2010.
 - Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 кл.» (формат МР 3. – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2014 год.
 - Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 кл.» (формат МР 3. – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2014 год.
 - Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 кл.» (формат МР 3. – М.: Аудиошкола:

Просвещение, 2013 год.

- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 кл.» (формат МР 3. – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2014 год.

- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 кл.» (формат МР 3. – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2013 год.

Электронные образовательные ресурсы

- Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)
- ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений (www.fipi.ru)