

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЖГОРТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора. по УВР
_____ И.В. Калинина
Приказ № от "31" августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Родная (русская) литература»
для основного общего образования
Срок освоения: 5 лет (5-9 классы)

Составитель(и):
Яковлева В.Н.,
учителя русского языка и литературы

2022

Содержание рабочей программы Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература», разработана для обучения учащихся 5-9 классов МОУ «Важгортская СОШ »

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» составляют следующие документы:

в соответствии с:

- **Федеральным государственным образовательным стандартом** основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (с изменениями);

На основе:

- **Требований к результатам освоения** основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Важгортская СОШ »

С учетом:

- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- «Примерной основной образовательной программы основного общего образования»

С учетом специфики учебного предмета «Родная (русская) литература» **целями предмета на уровне** основного общего образования являются:

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

2. Общая характеристика учебного предмета

Приоритетная духовно-нравственная ценность курса родная литература для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

Важнейшими задачами курса по родной (русской) литературе являются:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Югры;

- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Учебно-методический комплекс для реализации программы.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях	5	Издательство «Просвещение»
Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях	6	Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях	7	Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях	8	Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях	9	Издательство «Просвещение»

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература (русская)» включен в обязательную часть учебного плана основного общего образования.

Количество часов:

5 класс –17 часов (0,5 часа в неделю)

6 класс –17 часов (0,5 часа в неделю)

7 класс –17 часов (0,5 часа в неделю)

8 класс –17 часов (0,5 часа в неделю)

9 класс –17 часов (0,5 часа в неделю)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 5-9 классов.

Личностными результатами являются:

- 1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 4) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках Родной (русской) литературы является:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной (русской литературе) являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.),
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 -6 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

5. Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор - повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений – акцентно-смысловое чтение;

воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);

формулировка вопросов;

составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста);

наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов;

установление связи между ними;

создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного;

проведение целостного анализа;

устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Содержание учебного предмета

5 класс

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.

Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нрав-

ственных представлений народа.

Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

XIX в. (Русская литература первая половина)

В. А. Жуковский. «Спящая красавица»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Н. В. Гоголь «Пропавшая грамота»

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад»

С. А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке»

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

В. П. Астафьев "Удар сокола".

Стихотворение **К. М. Симонова** «Майор привез мальчишку на лафете...».

М. М. Пришвин «Лесной хозяин».

Рассказы **В. Бианки** о животных.

Сказовое повествование. **П. П. Бажов.** Сказ «Синюшкин колодец». Особенности сказовой манеры повествования.

Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей.

6 класс

Введение. Знакомство с содержанием курса. Цели и задачи курса.

Устное народное творчество

Фольклор малых форм. Детский фольклор

Колыбельные песни, считалки, пословицы и поговорки. Особенности строения произведения. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка.

Сказки народов. Виды сказок. Сказки о животных: «Хитрый козёл», «Волк-лекарь», «Ласточка и комар», «Волк и козлёнок», «Петух с лисой» (по выбору). Окружающий мир в народных сказках; мораль сказки; особенности языка.

Волшебные сказки: «Про царевича Петра и волшебного коня», «Топор-саморуб». Традиционные черты волшебной сказки, волшебные герои и волшебные события.

Бытовые сказки: «Хитрый солдат», «Жена ленивая», «Друг», «Кисель». Характеры героев. Элементы волшебной сказки и сказки о животных; поучительный смысл сказки.

Пословицы – отражение народной мудрости. Поучительный смысл пословиц.

Народные песни

Игровые, святочные, масленичные песни, свадебные песни, хоровые песни девушек, бытовые песни. Обряды. Лиризм; традиционные для народного творчества образы и выразительные средства языка; функции песен в быту народа.

Легенды и мифы

«Легенда о Нейве и Таватуе», «Легенда о Полюде и Ветлане», «Легенда о Полозе». Легенды как отражение мировоззрения народов Урала.

Литературная сказка и сказы

П.П. Бажов

Тема труда, мастерства, ремесла в сказах П.П. Бажова. Простой человек и его труд, талант и мастерство. Сказы «Малахитовая шкатулка», «Марков камень».

Л. И. Кузьмин.

Тема труда и народных праздников на земле-кормилице. Рассказы «Бабушкины блины», «Самый счастливый день масленицы», «Тёплый благовест», «Золотые острова». Рассказ- притча «Счастье».

Подростки середины XX века в уральской литературе

В.Ф.Потанин

«Подари мне сизаря». Образ детства в рассказе В.Ф.Потанина. Сложность отношений детей и взрослых. Роль рассказчика в произведении.

Л. И. Давыдычев

«Лёлишна из третьего подъезда». Жанр книги – циркового представления: роль заглавий как объявлений конференсье; элементы композиции: парад участников, завязка, развитие действия, репризы и т.д. Образы детей и взрослых. Взаимоотношения героев.

В. П. Крапивин

«Та сторона, где ветер», «Мальчик со шпагой». Авторская концепция детства как поры радости открытия мира, ребячьей дружбы, сказочного видения мира. Мир романтических идеалов. Изображение мира с точки зрения ребёнка. Взволнованный, приподнятый тон повествователя-взрослого.

7 класс

Введение (1)

Введение. Знакомство с содержанием курса. Цели и задачи курса Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. **Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.** Из литературы XVIII века (1)

Человек и природа в произведениях уральских поэтов и писателей В. П. Астафьев

«Стародуб», «Еловая ветка», «Зорькина песня». Слияние природы и человека; природа как жизнь, красота, любовь, вдохновение.

Б. С. Рябинин

Рассказы «По следу», «Рассказы о потерянном друге», «Друг, потерянный тобой». Взаимоотношения человека и собаки, способы создания образов, авторская позиция.

Е. Ф. Трутнева

Лирика. Оптимизм. Бережное отношение ко всему живому, романтическое восприятие мира, доброта и непосредственность; изображение природы и труда людей.

Великая Отечественная война в произведениях поэтов

Уральские поэты о подвиге народа в Великой Отечественной войне. В. Радкевич, А. Домнин, А. Столяров, А. Решетов. Жизнь и деятельность, военная тематика их творчества.

Красота и величие мира

Стихотворения, рассказывающие о красоте и величии уральского края, пробуждающие чувство любви к природе родного края, к малой родине в стихотворениях Л.К. Татьяничевой, К.А.Некрасова, Ф.И.Васильева.

8 класс

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы (Традиции и особенности духовной литературы.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе.)

«Русская земля»

Из литературы XVIII века

Новиков Н.И. « Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века.

Басни. Толстой Л.Н. « Два товарища», « Лгун»

Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино – художественный смысл.

Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова

«Шуточка».

Из литературы XX века

Традиции литературы XX века.

Литературные сказки. Сказы.

Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение.

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека.

«Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».

Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему –то в детстве...»

9 класс

Древнерусская литература. Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Фольклорные традиции в древнерусской литературе.

Литература 18 века. Классицизм и сентиментализм в произведениях русской литературы.

Литература 19 века. Реализм в произведениях А. С. Пушкина. Реализм в произведениях М. Ю. Лермонтова. Реализм в произведениях Н. В. Гоголя.

Литература 20-21 века. Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире. Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы.

Новейшая литература. Книга в моей жизни, открывшая мир. Защита творческих проектов.

**Тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Тема	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности (основные)
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Отражение в фольклоре быта, традиций, обрядов (заклички и пестушки)	Чтение и пересказ мифов, русских пословиц и поговорок, обсуждение результатов пересказа, чтение других пословиц и поговорок (по выбору уча-ся) обсуждение пословиц о труде, словарная работа, чтение мифов, попутное комментирование	Изучают малые жанры фольклора, определяют значение пословиц и поговорок анализируют информацию, используя в самостоятельной деятельности.
2	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера. (Пословицы и поговорки о дружбе, труде, родине и семье)		-выделяют характерные причинно-следственные связи; - сравнивают и сопоставляют;
3	Бытовые сказки, как отражение нравственных идеалов (анализ одной сказки по выбору учителя)		– устно и письменно передают содержание текста в сжатом и развёрнутом виде.
4	Особенности Древнерусской литературы.		–
5	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля»		Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам геро-
6	Басня И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука», мораль, тема, приемы создания.		
7	Аллегория как основное средство художественной выразительности.		
8	Родная природа в стихах русских поэтов. П.А. Вяземский «Первый снег»		
9	Контрольная работа за 1 полугодие.		Чтение сказок, попутное комментирование Беседа по прочитанному, пересказ сказки Работа с иллюстрациями, обмен мнениями о поэме. Содержание сказки. Характеры героев. Беседа по прочитанному Обсуждение ВЧ отрывков
10	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь» проблематика рассказа.		
11	Литературная сказка. П.П. Бажов «Серебряное копытце», своеобразие языка.Образы Даренки, деда Коковани, Муренки и Серебряного копытца		
12	А.П. Гайдар «Судьба барабанщика» или « Горячий камень» (на выбор).		
13	Р/Р Отзыв по одному произведению А.П.Гайдара	Работа с интернет источ-	

1 4	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» и «Старый повар». Мастерство автора.	никами Анализ произведения	ев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
1 5	Р/Р А у нас был случай! (рассказ о столкновении мира человека и природы)	Анализ сочинений, обсуждение рассказов,	- сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
1 6	Е. Ильина «Четвертая высота» как произведение о мужестве на ВОВ. Героями не рождаются- героями становятся.	Словарная работа, анализ письменных работ, выяснение понятий реальности и фантастика, объяснение поступков героев	- выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
1 7	Итоговая контрольная работа.		

6 класс

№ урока	Тема	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности (основные)
1	Введение. Цели и задачи курса	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	- осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2	Малые формы детского фольклора (загадки, считалки, колыбельные песни).	Устное народное творчество Малые формы детского фольклора (загадки, считалки, колыбельные песни). Пословицы и поговорки. Особенности строения произведений. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка. Пословицы – отражение народной мудрости. Поучительный смысл пословиц. Собиратели пословиц. Теория литературы: колыбельные песни, считалки, пословицы и поговорки.	- воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую харак-

3,4	Сказки. Виды сказок.	Виды сказок: сказки о животных окружающий мир в народных сказках; мораль сказки; особенности языка; волшебные сказки- традиционные черты волшебной сказки, волшебные герои и волшебные события; бытовые сказки- элементы волшебной сказки и сказки о животных; поучительный смысл сказки. Теория литературы: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки	теристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
5	Народные песни. Традиционные образы.	Игровые, святочные, масленичные песни, свадебные песни, хоровые песни девушек, бытовые песни. Обряды. Лиризм; традиционные для народного творчества образы и выразительные средства языка; функции песен в быту народа. Теория литературы: лирические и обрядовые песни; литературный образ, изобразительно-выразительные средства	- осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста; - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев;
6	Легенды и мифы	Легенды как способ изучения истории и географии родного края. Теория литературы: легенда(начальное представление), миф(начальное представление)	- формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления;
7	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	Проверка степени освоенности материала по теме «Устное народное творчество»	- участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
8	П.П. Бажов. Сказы «Малахитовая шкатулка», «Марков камень».	Литературная сказка и сказы Реальность и фантастика в сказах П.П.Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы: сказ как жанр литературы(начальное представление).Сказ и сказка (общее и различное)	- создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
8,9	Л.И.Кузьмин. Рассказы «Бабушкины блины», «Самый счастливый день масленицы», «Тёплый благовест», «Счастье».	Тема труда и народных праздников на земле-кормилице.	- выразительно читают произведения лирики;
10,11	Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки»	История создания сборника «Алёнушкины сказки». Гале-	- ведут самостоятельную про-

		рея сказочных образов животного мира в сказках писателя. Характеристика языка сказок. Композиция. Аллегория сказок. Мораль. Определение воспитательной ценности сказок Мамина-Сибиряка	ектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
12	Контрольная работа №2 по теме « Литературная сказка и сказы»	Проверка степени освоенности материала по теме « Литературная сказка и сказы»	
13	В.Ф.Потанин «Подари мне сизаря»	Подростки середины XX века в уральской литературе Образ детства в рассказе В.Ф.Потанина. Сложность отношений детей и взрослых. Роль рассказчика в произведении. Теория литературы: рассказ, сюжет(начальное представление), герой-повествователь(начальное представление), речевая характеристика героя(начальные представления).	- осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;
14	Л.И.Давыдычев «Лёлишна из третьего подъезда»	Жанр книги - циркового представления: роль заглавий как объявлений конференсье; элементы композиции: парад участников, завязка, развитие действия, репризы и т.д. Образы детей и взрослых. Взаимоотношения героев.	-воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения;
15	В.П.Крапивин «Мальчик со шпагой»	Авторская концепция детства как поры радости открытия мира, ребячьей дружбы, сказочного видения мира. Мир романтических идеалов.	- формулируют вопросы для размышления;
16	В.П.Крапивин «Та сторона, где ветер»	Изображение мира с точки зрения ребёнка. Взволнованный, приподнятый тон повествователя-взрослого.	- участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст
17	Контрольная работа №3 по теме «Подростки середины XX века в литературе»	Проверка степени освоенности материала по теме «Подростки середины XX века в литературе»	аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;

7 класс

№ уро-ка	Тема	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности (основные)
1	Введение. Цели и задачи курса	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	- осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2-4	В.П. Астафьев. Рассказы «Стародуб», «Еловая ветка», «Зорькина песня». Проблема экологии в творчестве В.П.Астафьева.	Человек и природа в произведениях уральских поэтов и писателей Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами и писателями. Взаимосвязь природы и человека,	- воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления;
5-7	Б. С. Рябинин. Рассказы «По следу», «Рассказы о потерянном друге», «Друг, потерянный тобой». Взаимоотношения человека и собаки, Способы создания образов, авторская позиция.	экологические проблемы в творчестве писателей и поэтов. Слияние природы и человека; природа как жизнь, красота, любовь, вдохновение. Теория литературы: лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (начальное представление). Изобразительно-выразительные средства (начальное представление)	- участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
8-9	Е.Ф.Трутнева. Лирика. Оптимизм. Бережное отношение ко всему живому, романтическое восприятие мира, доброта и непосредственность; изображение природы и труда людей		- выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
10	Контрольная работа № 1 по теме «Человек и природа в произведениях уральских поэтов и писателей»	Проверка степени освоенности материала по теме «Человек и природа в произведениях уральских поэтов и писателей»	- осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
11-13	Великая Отечественная война в стихотворениях В.Радкевича, А.Решетова, А.Столярова, А.Домнина.	Великая Отечественная война в произведениях поэтов Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и	- воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

		обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее. Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (начальное представление).	- характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
14-16	Красота и величие мира в стихотворениях Л.К.Татьяничей, К.А.Некрасова, Ф.И.Васильева	Красота и величие мира Стихотворения, рассказывающие о красоте и величии уральского края, пробуждающие чувство любви к природе родного края, к малой родине. Теория литературы: средства выразительности (начальные представления)	- создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
17	Итоговый урок по курсу «Родная русская литература»	Проверка степени освоенности материала по курсу «Родная русская литература»	- выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

№ урока	Тема	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности (основные)
1	Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.	Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.
2	Русский фольклор	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
3	Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.

4	Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
5	Литература XIX века Басни. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун».	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их
6-7	Литературные сказки В.И. Даля	Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идейно – художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита.
8	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег».	Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения;
9	Творчество поэтов и писателей XIX века. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	- формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию;
10	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка».	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	- дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
11-12	Русская литература XX века. Литературные сказки. Сказы.	Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).	- создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
13-14	Гайдар А.П. «Тимур и его команда».	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение.	- выразительно читают произведения лирики;

15-16	Пришвин М.М. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».	осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
17	Стихи. В. Берестова «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».	Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему –то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».	участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;

9класс

№ урока	Тема	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности (основные)
1-3	Древнерусская литература.	Древнерусская литература. Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.
4-5	Литература 18 века	Литература 18 века. Классицизм и сентиментализм в произведениях русской литературы.	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
6-8	Литература 19 века.	Литература 19 века. Реализм в произведениях А. С. Пушкина. Реализм в произведениях М. Ю. Лермонтова. Реализм в произведениях Н. В. Гоголя.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Анализ темы, идеи, образных средств. Характеристика героев произведений, нравственная оценка.
9	Литература 20-21 века. Горький А.М. «Макар Чудра».	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
10	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен.

11-12	Нагибин Ю.М.	Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.
13	Казаков Ю.П. «Двое в декабре».	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	Работа со словарём литературоведческих терминов.
14	Распутин В.Г. «Женский разговор».	Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита.
15	Романова Л. Рассказы.	Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.	
16	Кузнецова Ю. «Помощница ангела».	Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы.	
17	Новейшая литература.	Книга в моей жизни, открывшая мир. Защита творческих проектов.	Защита проектов