

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Важгортская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на заседании МО гуманитарного цикла Руководитель МО Калинина И.В. Протокол №6 от 15.05.2023г	Утверждено И.о. директора МОУ «Важгортская СОШ» Клищ И.А. Приказ № 01-04/58 от 16.06.2023 г
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КОМИ)»
(наименование предмета)

среднее общее образование, 10,11 классы
(уровень образования, классы)

2 года
(срок реализации программы)

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального
государственного образовательного стандарта среднего общего образования; на основе
авторской программы В.А. Лимеровой, Е.В. Остаповой (Коми литература: 5-11
классы) / Лӧсьӧдысьяс: В.А Лимерова., Е.В. Остапова. - Сыктывкар:ООО
«Анбур»)

(наименование программы, автор)

Калининой И.В., учителем родного языка (коми) и родной литературы(коми),
(кем составлена программа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература(коми)» для 10-11 классов (базовый уровень) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «Важгортская СОШ» (далее –ООП СОО МОУ «Важгортская СОШ»).

Нормативно-правовая база Программы обеспечивается следующими документами:

- Конституция Российской Федерации (Ст.26;Ст.68);
- Федеральный Закон от 24 июля 1998 года N 126-ФЗ «О языках народов Российской Федерации» (гл. II, ст. 9, 10) (с изменениями на 11 июня 2021 года);
- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.14);
- Конституция Республики Коми (Ст. 27;Ст. 67);
- Закон Республики Коми от 28 мая 1992 года N (в ред. Законов Республики Коми от 16.07.2002 N76-РЗ, от 06.07.2009 N63-РЗ) «О государственных языках Республики Коми» (гл.V,ст.19,21);
- Закон Республики Коми от 6 октября 2006года N 92-РЗ «Обобразовании» (с изменениями на 26 октября 2020 года).

Коми язык – родной язык народа коми, один из двух государственных (наряду с русским) языков Республики Коми. Статус государственного обеспечивает легитимное функционирование коми языка во всех сферах общественной жизни республики,создает условия для его сохранения и развития. Огромное значение для дальнейшего существования и трансляции коми языка в современных условиях приобретает приобщение учащихся школ к национальной литературе, реализующей мировоззренческий и художественный потенциал языка.Рабочая программа учебного предмета «Родная литература(коми)» определяет основные пути литературного образования школьников на родном коми языке, устанавливает ключевые направления деятельности учителя по развитию ценностных представлений обучающихся о родной литературе и воспитанию компетентного читателя.

Рабочая программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета,содержание учебного предмета,тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Рабочая программа основывается на идее внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения,учитывает воспитательные и образовательные ресурсы литературы как особого способа освоения действительности.Сохраняя преемственность с программой основного общегообразования,программа учебного предмета «Родная литература(коми)» для 10-11 классов реализует установленные ООП СОО принципы организации литературного образования: перенесение фокуса внимания с произведения литературы на субъектность читателя – продуктивную читательскую деятельность обучающихся, а также формирование историзма восприятия литературы путем изучения литературных явлений, взятых в движении и развитии.

Сочетание принципов формирования читательских компетенций и историко-литературных знаний обеспечивается особой структурой Программы – разделением литературного материала на блоки, содержание каждого из которых строится на принципах соблюдения историко-хронологической последовательности и проблемно-тематического единства предложенных к изучению произведений Программа ориентирована на базовое изучение предмета «Родная литература (коми)».Планируемые предметные результаты на базовом уровне обучения родной литературе предполагают развитие читательской самостоятельности, формирование необходимых для читательской деятельности знаний и навыков. В соответствии с ООП СОО МОУ «Важгортская СОШ» ведущей целью обучения литературе в 10-11 классах, в том числе коми литературе, является «завершение формирования соответствующего возрастному и

образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития».

Задачи реализации Программы определяются, исходя из общих задач литературного образования на уровне среднего общего образования и специфических задач, связанных с особенностями приобщения обучающихся к читательской деятельности на родном коми языке:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей этническим и общегражданским самосознанием, чувством патриотизма и любви к отечественной культуре;
- формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу важной частью национальной и мировой культуры;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как средстве познания мира и себя в мире, национальной культуры, эстетических возможностей коми языка;
- развитие культуры эмоционального переживания, личностного восприятия произведений родной литературы;
- получение опыта «медленного» (пристального, внимательного чтения с комментированием, подробным анализом произведения под руководством учителя) чтения художественной литературы на коми языке (произведений коми писателей, а также региональной и других литератур в переводах на коми язык);
- овладение необходимым теоретико-литературным и историко-литературным понятийным аппаратом, навыками целостного и сравнительного анализа художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контексте;
- формирование читательской самостоятельности, овладение различными формами продуктивной читательской, текстовой, художественно-творческой деятельности; развитие умения использовать различные информационные ресурсы;
- развитие устной и письменной коми речи, обогащение словарного запаса.

Процесс изучения родной (коми) литературы нацелен на формирование необходимых компетенций: читательской, литературоведческой, культуроведческой, коммуникативной, информационной, ценностно-смысловой.

Читательская компетенция предполагает готовность обучающихся использовать усвоенные литературные знания, умения и навыки работы с текстом в своей читательской деятельности, самостоятельно проектировать и организовывать собственный читательский маршрут.

Литературоведческая компетенция включает в себя освоение элементов исследовательской деятельности в области изучения родной литературы (коми) и литератур других народов, овладение основными видами литературно-критической оценки и анализа литературного произведения.

Культуроведческая компетенция проявляется в способности обучающихся устанавливать многообразные связи между литературой и другими видами искусства, в осознании родной литературы (коми) как важнейшего историко-культурного источника познания своего народа (истории, традиций, духовно-нравственных ценностей) и средства интеграции в российскую и мировую художественную культуру.

Коммуникативная компетенция подразумевает овладение обучающимися разными видами устной и письменной речевой деятельности, культурой межличностного общения в поликультурном и полиэтничном обществе, приемами действий в различных ситуациях общения, способами очного и заочного взаимодействия в группе и коллективе.

Информационная компетенция связана с освоением способов работы с различными источниками и носителями информации, самостоятельным поиском, извлечением, анализом и систематизацией необходимых сведений для решения учебных и внеучебных задач, умением ориентироваться в информационных средствах и транслировать информацию.

Ценностно- смысловая компетенция предусматривает сформированность личных качеств ученика, его духовно-нравственных ориентиров, способность к самооценке и самоопределению в учебной и внеучебной деятельности, умение ставить цель и

организовывать ее достижение, готовность принимать решение в нестандартных ситуациях на основе собственных позиций.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Коми литература—одна из старейших литератур народов России, прошедшая многовековой путь развития от переводов религиозно-просветительских сочинений на коми язык, датируемых XIVвеком, до формирования современной, уникальной по форме и содержанию художественной системы. Изучение коми литературы в школе,приобщение обучающихся к ее лучшим образцам является одним из важнейших условий сохранения и дальнейшего развития письменной и художественной культуры коми народа, воспитания у обучающихся потребности в чтении и создании художественной литературы на родном коми языке. «Родная (коми) литература» как учебный предмет занимает важнейшее место в решении задач развития творческих способностей и неотделимых от них духовно-нравственных,эмоциональных и интеллектуальных качеств личности. Особую социальную значимость изучение родной литературы в школе приобретает в связи с полиэтничностью культурного пространства России: курс родной литературы выполняет ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, является базой для формирования представлений о взаимообогащении культур,о духовной общности народов России, близости и единстве их нравственных и эстетических ориентиров. Будучи художественным способом отражения жизни, литература открывает читателю родной язык в его наивысших проявлениях; приобщение обучающихся к вершинам художественного слова воспитывает уважение к родному языку, ответственное отношение к его сохранению и развитию, является побуждающим фактором к совершенствованию собственной речевой культуры.

Данная Программа сохраняет преемственность с рабочей программой для 5-9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами. Вместе с тем курс родной литературы в 10-11 классах имеет свои особенности: в качестве главного принципа организации освоения литературного материала выступает контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений (в контексте творчества писателя, исторического периода,общих для нескольких писателей художественных решений), что, в конечном итоге, позволяет осознать особенности исторического пути родной литературы, ее самобытность и место в ряду других литератур. Особую важность в курсе истории родной коми литературы в 10-11 классах приобретают установление связей между произведением, творчеством писателя и литературным процессом,обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям, на углубленном уровне – обсуждение точек соприкосновения коми литературы с литературами других народов (преимущественно—с русской литературой региона и родственными финно-угорскими литературами), вопросы диалога литературной истории и современности.

Предлагаемый к освоению литературный материал отражает основные этапы развития коми литературы:

Зарождение коми письменной словесности: фольклор—источник литературы, памятники древнепермской (древнекоми) письменности;

Творчество коми писателей XIX— начала XXвв.;

Коми литература и литературный процесс в1917–1950гг.;

Коми литература ав1960– 1980гг.;

Новейшая коми литература: конецXX—началоXXIвв. —

и оформлен в историко-литературные и проблемно-тематические блоки-модули,внутри которых представлены творчество разных писателей, произведения различной жанрово-родовой и стилевой принадлежности с соблюдением историко-хронологической последовательности их создания.

Данный подход к организации учебного материала учитывает задачи литературного образования на этапе 10-11 классов, т.е. определяется логикой освоения конкретных видов читательской деятельности, в том числе сопоставительного рассмотрения произведений,и

ориентирован на формирование историзма восприятия родной коми литературы, создание у обучающихся целостного представления о ее духовно-нравственном потенциале, истории и художественной самобытности. Содержание тематических блоков-модулей и их количество могут корректироваться составителями рабочих программ с учетом конкретных учебных задач и условий по их достижению. Возможны выбор литературного материала (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.) и его перераспределение между блоками. Составитель рабочей программы также может выбрать другой принцип организации учебного материала. Основопологающим условием реализации программы при этом остается достижение заявленных в ней результатов.

В Рабочей программе представлены лучшие образцы коми литературы, обладающие высоким уровнем художественности и гуманистическим содержанием, способным позитивно влиять на личность читателя-школьника в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии. Включение явлений устно-поэтического творчества в программу объясняется спецификой коми литературы, особенностями ее становления, тесной и живой связью с фольклором. Наряду с лучшими произведениями коми художественного слова рабочая программа предусматривает ознакомление с отдельными произведениями родственных финно-угорских литератур, русской литературы региона в переводе на коми язык. Включенный в программу фольклорный и литературный материал предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении курса обучения.

Важное место в программе 10-11 классов отводится большим эпическим и лирическим жанрам как типам произведений, в которых многогранно представлены своеобразие национального характера, совокупность отношений человека с миром: человек и человек, человек и природа, человек и народ, человек и человечество. Общим свойством включенного в программу литературного материала является его приобщенность к разработке ключевых, сквозных тем национальной литературы: лес в жизни коми человека, промышленное освоение Севера и проблемы сохранения природы, судьба человека в годы социальных переломов, родной язык как наивысшая ценность и др. При определении содержания предмета также учтены задачи расширения теоретико-литературных знаний, формирования представлений о динамике жанрового развития, языке и индивидуальных стилях крупных писателей. Знакомство с конкретными произведениями сопровождается их включением в общее развитие литературы, выявлением значения для прошлого и настоящего.

Освоение рабочей программы учебного предмета «Родная литература (коми)» на базовом уровне предусматривает следующие основные виды учебной деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений;
- заучивание художественных произведений и их фрагментов наизусть;
- устную и письменную передачу содержания текста, составление плана, разные виды пересказа;
- анализ произведения, выявляющий авторскую позицию и способы ее художественного воплощения в тексте (мотивно-тематические, сюжетно-композиционные, образные, языковые);
- сопоставление двух и более произведений одного и разных авторов;
- сопоставление литературного произведения с произведениями смежных видов искусства;
- поиск информации в учебной и справочной литературе, использование библиотечных и электронных ресурсов;
- создание текстов разных жанров с использованием теоретико-литературных и историко-литературных знаний (сочинение, отзыв, реферат, сообщение, проект);
- организацию личной траектории чтения на родном коми языке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная литература (коми)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Родная литература(коми)» входит в обязательную часть учебного плана среднего общего образования, разрабатываемого МОУ «Важгортская СОШ». ООП СОО МОУ «Важгортская СОШ» нормативно определяет следующее количество учебных часов на освоение предмета «Родная литература(коми)»: в 10 классе –70 часов (2 часа в неделю), в 11классе – 68 часов (2 часа в неделю). Всего:138 часов за два года обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые личностные результаты:

- осознание российской идентичности, понимание исторического и культурного единства народов России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность чувства уважения к родному народу, национального достоинства, гордости за свой край; готовность быть ответственным за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций, культуры;
- обладание нравственным сознанием и поведением на основе усвоения общечеловеческих и национальных гуманистических ценностей; способность к диалогическому сотрудничеству с другими людьми в учебной, общественной, профессиональной деятельности;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание значимости науки в жизни человечества, заинтересованность в получении научных знаний об устройстве мира и общества, готовность к исследовательскому творчеству;
- обладание экологической культурой, осознание ответственности за состояние природных ресурсов родного края и страны, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного, технического и художественного творчества, спорта, досуга, трудовой и общественной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как главному условию реализации собственной личности, успешной профессиональной и общественной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения рабочей программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своей деятельности, планировать и корректировать траекторию ее достижения;
- вести поиск и оценивать ресурсы, необходимые для достижения цели и реализации намеченного плана деятельности;
- выбирать эффективные пути достижения цели, оптимизировать материальные и нематериальные затраты для достижения поставленной цели;
- З-адавать параметры и критерии достижения цели, сопоставлять полученный результат деятельности с заранее поставленной целью, давать оценку продуктов своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- вести поиск информации в различных источниках, выдвигать на его основе новые учебно-познавательные задачи;
- использовать различные виды усвоения, интерпретации и критической оценки полученной информации(анализ,классификация,сравнение и фиксация противоречий,обобщение);
- использовать различные модельно-схематические средства для выявления и презентации существенных связей и отношений, а также противоречий,выявленных в информационных источниках;
- владеть методами познавательной деятельности, способами решения познавательных задач, менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять перенос полученной предметной информации на межпредметную область.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Осуществлять деловую коммуникацию с разными субъектными группами внутри образовательной организации и за ее пределами;
 - Участвовать в групповом способе решения учебно-познавательных и исследовательских задач, быть как руководителем, так и членом команды в разных статусах(исполнитель, эксперт,критик, координатор, инициатор);
 - Координировать и выполнять работу в условиях реального,виртуального и комбинированного способов взаимодействия;
 - Владеть культурой монологической и диалогической речи,в соответствии с коммуникативной ситуацией использовать различные жанры устного и письменного выступления, развернуто и -
 - Убедительно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;
- Распознавать конфликтогенные ситуации, предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию,избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Базовый уровень 10 класс

Обучающийся научится:

- Понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;
- Понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства;
- Владеть методам и познавательной деятельности, способами решения познавательных задач, менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- Осуществлять перенос полученной предметной информации на межпредметную область посредством сравнения двух или нескольких произведений,
- Демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (коми), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;
- В устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;
- Выполнять творческие,исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с

использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т.п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

-владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать исходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

-анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т.д.

11 класс

Обучающийся научится:

-понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

-демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

-целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;

-понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

-демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

-владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

-осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов и др.);

-пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С учетом основных исторических периодов развития коми литературы, ее художественного и аксиологического содержания учебный материал структурируется в тематические блоки, которые разделены при необходимости на тематические разделы.

10 класс

Блок 1. На пути к литературе: фольклор и памятники древнепермской (древнекоми) письменности

«Где народ, там и поэзия»: жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре. Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтической лирической

поэзии: жанры величания, причитания, лирической песни. Отражение экологического сознания коми народа в преданиях: понимание связи человека с природой, осознание зависимости благополучия людей от сохранения природной среды. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, устный рассказ-бывальщина, частушка. Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.

Надеждин Н. А. Очерк «Народная поэзия у зырян». Коми народная лирика в оценке русского журналиста и философа Надеждина Н.А. Смысл и способы аргументации тезиса «Где народ, там и поэзия».

Нёбдінса Виттор. Очерк «Мусюр сайын» («За волоком»). Образ автора-поэта и собирателя народных песен. Изучение и сохранение народного искусства как важнейшая задача времени. Жанр произведения: элементы путевого очерка и полевого дневника исследователя.

Собрания коми фольклора. Собиратели и исследователи коми фольклора: Лыткин Г.С, Цембер А.А., Доронин П.Г., Рочев Ю.Г., Микушев А.К.

Фольклор–колыбель коми литературы. Устное поэтическое творчество народа – неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.

Жаков К.Ф. Рассказ «Атаман Шыпича», **Лыткин В.И.** Поэма «Шыпича: важ йёзлөн висьталём» («Шыпича: предание древних коми»). Народное предание о Шыпиче и его литературные вариации. Образ древнего и завершённого прошлого народа. Символика имен героев. Шыпича – переживший свое время кудесник. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета о туне-колдуне Шыпиче.

Фролов Н. А. Поэма «Парма ловъя» («Парма жива»). Адаптация народного сюжета и социально-классовый конфликт в поэме.

Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Ӧввӧ» («Баюшки-баю»), «Сьӧлӧмӧй бӧрдӧ и сьылӧ» («Сердце поет и страдает»); Попов С. А. «Катшасиньяс» («Ромашки»); Ванеев А. Е. «Тулсын му вывтӧ ветлӧдлӧ любовь» («Ходит по земле любовь весною»); Юшков Г. А. «Коми муӧй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

Песенное творчество удмуртской поэтессы Ашальчи Оки. Темы любви и родины. Образы и приемы, свойственные народной песне: символика деталей окружающего мира, психологический параллелизм, ритмика и форма стиха. Народность поэзии Ашальчи Оки.

Начало коми письменной культуры. Роль письменности в зарождении литературы. Христианизация коми народа и возникновение письменности. Культуросоздающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур – первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности.

Роль письменной христианской культуры в развитии коми художественного слова.

Блок 2. Личность и история.

Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе. Предания о Стефане Пермском. Образ Стефана Пермского в народном сознании. Стефан Пермский и местные туны-кудесники, мотивы состязания с тунами и наделение героя чудесными свойствами.

Стихотворения: Юшков Г. А. «Вежа Степан» («Святой Стефан»), Лужикова А. М. «Пермса Стефанлӧн шыпас» («Письмена, рожденные Стефаном»), Козлов Е. В. «Емдінса вичко лэптӧм...» («Возведение храма в Усть-Выми...»). Тема памяти о святителе Стефане – просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.

Уляшев О.И. Рассказ «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о храмах»). Сценарий смены культур

в сюжете произведения. Народные представления о красоте в образах Веляньи Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.

Жаков К. Ф. Рассказ «Бегство северных богов». Пантеон языческих богов коми, их связь с природными силами. Поэтизация древнего прошлого. Авторский взгляд на причины гибели язычества. Выбор жанровой формы произведения, особенности жанра сказания.

Блок 3. Литература Коми края XIX века

Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы. Русскоязычная очерковая проза 1840–1860 гг.: травелог (описания путешествий), описания мест, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях краевых авторов: **Латкин В. Н., Истомин М. Ф., Кичин Е. В., Михайлов М. И.** др. Предпосылки возникновения литературы на коми языке.

Первые стихотворные опыты **Клочкова П. Ф.** на коми языке: подражание народной песне, творчество поэта.

Просветительский характер творчества **Лыткина Г.С.** (книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык») как свойство зарождающейся коми литературы. Лингвистические взгляды Лыткина Г.С. и его роль в формировании коми литературного языка. Русские писатели XIX века о Коми крае.

Курагов Иван Алексеевич – первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (направления, ключевые темы, жанры, язык). Народные типы в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Традиции Курагова И. А. в коми поэзии XX века. Образ Ивана Курагова в литературе, музыке, живописи. Стихотворения: «Съслан мейм, съслан» («Песня моя, песня»). Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.

«**Сампсон**» («**Самсон**»). Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии в стихотворении. Символический смысл ослепления и прозрения героя. «**Ой, олём, олём**» («**Ой, жизнь ты, жизнь**»). Жанр философского стихотворения в творчестве Курагова И. А. Смысловые и художественные особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.

«**Муса ныланй, мича аканй**» («**Милая девушка, красивая куколка**»). Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приемы создания образов влюбленных юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни. «**Сиктса ныв карса баринлы**» («**Деревенская девушка городском убарину...**») Форма стихотворения и ее смыслопорождающая роль. Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях Курагова, их особенности. Художественно-смысловая переключка со стихотворением шотландского поэта Бернса Р. «Подруга угольщика». «**Пемыд**» («**Тьма**»). Образ покрытого тьмой родного края. Обитатели тьмы. Вера поэта в победу света над тьмой. Символический смысл образов света и тьмы в стихотворении, их переключка с библейской символикой. «**Тэ гёль, да сы пыдди тэ бур...**» («**Пусть ты бедняк, зато богат душой...**»). Образы бедняка и богача. **Лейтмотив стихотворения:** ум, добрая душа – истинное богатство человека, ценное дороже золота. Система сопоставлений и противопоставлений как характерная особенность поэтики Курагова И. Художественно-смысловая переключка со стихотворениями

шотландского поэта Бернса Р. «Честная бедность», «Был честен фермер, мой отец...».
«Өтпыр зэв мем дзугыль лоис...» («Тоска меня взяла однажды...»). Эмоциональный тон стихотворения. Самоирония лирического героя, отражение жизненной философии поэта. Приемы построения строф: антитеза, эффект неожиданного конца.
«Антикъяс Парижын». Шиллер серти («Антики в Париже». По Шиллеру), «Колумб». Шиллерысь («Колумб». Из Шиллера), «Вёт». Вольтер серти («Сон». По Вольтеру) и др.
Куратов И. А. и мировая поэзия. Открытость поэзии Куратова И. А. Мировому литературному опыту. Отклик поэта на вечные темы: война и культура человечества; богатство, власть над людьми и счастье, сила человеческого гения. Особенности куратовских переводов. Куратоведение – направление коми филологической науки. Исследования и исследователи творчества Куратова И. А.

Блок 4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века

Историко-культурная обстановка. Первая типография в Усть-Сысольске. Первые местные издания на коми языке. Литературные начинания Чеусова А. А., Попова Д. Я. и др. Русскоязычное творчество Лебедева М. Н., Жакова К. Ф. Родной край начала XX столетия в воспоминаниях Сорокина П. А. «Долгий путь».

Жаков Каллистрат Фалалеевич Жизненный и творческий путь писателя. Жаков К. Ф. в оценке современников и последователей. Проза Жакова К. Ф.: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя на место коми и малых народов в мировой цивилизации. Романтическое начало, этнографическая точность и мифопоэтика как взаимодействующие принципы творчества. Произведения Жакова К. в иллюстрациях коми художника Микушева П.

Рассказы:

«Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висӧт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделенного талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика – сына Фалалея. Сын и отец – многозначность образов; связь рассказа с жанром жития.

«Вӧралысь Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таежного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя. **«Холуницк карса завод» («Холуницкий завод»).** Образ завода-чудовища, приемы оживления неживого. Враждебность заводской цивилизации природе человека. Тема свободы и несвободы человека. Образ странствующего героя-рассказчика. Рассказ Жакова К. Ф. и повесть Куприна А. И. «Молох».

Лебедев Михаил Николаевич Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни. Повесть **«Вӧлӧсьт йирын» («В волостном омуте»).** Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения.

Образ мелкого чиновника в повести Лебедева М. «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (Грибоедов А. «Горе от ума»; Гоголь Н. «Шинель», «Ревизор»; Чехов А. «Смерть чиновника», др. Рассказ **«Фома Лекмортов».** Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении Лебедева М. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер и нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.

Блок 5. Коми литература и литературный процесс в 1917– 1940годы

Условия и особенности развития коми литературы в послереволюционные десятилетия: участие писателей в возрождении национальной культуры; деятельность писательских союзов и объединений; просвещение народа средствами литературы; решение вопроса о литературном языке; первые «книжки для чтения» и их место в формировании литературной традиции; зарождение национального театра; поиски в области актуальной художественной формы. Сталинские репрессии против деятелей культуры. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: Размыслов А. П., Попов С. А., Изъюров И. В., Федоров Г. А., Вавилин И. М., Пыстин И.И. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

Нёбдінса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)

Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдінса Виттор – организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актер, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдінса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах. Песни «Югыд кодзув» («Ясная звездочка»), «Веж видз вывті муна, муна...» («Я иду зеленым лугом...»), «Мича нывъяс Эжва дорё лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Лирическая песня в творчестве Нёбдінса Виттора. Монологическая композиция песенных текстов. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с

народной лирикой. Произведения Нёбдінса Виттор ав песенном репертуаре коми.

Драма «Кулёмдінса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Драматургические произведения Нёбдінса Виттора: темы, конфликты, герои. Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян–руководителей восстания и представителей местной власти, приемы индивидуализации характеров. Уроки Усть-Куломского восстания в изображении Нёбдінса Виттора. Стихотворения:

«Сьёлём сьылём» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения. «Варыш поз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна. Гимны финно-угорских народов. Гимн–символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности. Полещиков В.М. «Видзисны дзебасын (Савин В.А. олёмьсь медбёръя лунъяс)» («Держали в застенках. Последние дни жизни Савина В.А.»). «Засекреченный» Савин В.А. Тема сталинских репрессий в литературе. Образ времени. Особенности документального жанра. Книга Полещикова В. М. «Репрессированные писатели».

Судьба и творчество удмуртского писателя Кузебая Герда. Рассказ «Матӧ» (Матренушка), стихотворные произведения (по выбору).

Тима Вень (Чисталёв Вениамин Тимофеевич) Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.

Стихотворения: «Менам кывъясӧй» («Мои слова»), Поэзия артмӧм («Рождение поэзии»), «Ок, эськӧ!» («Если бы!»). Самобытность коми поэзии в понимании Тима Вени. Природа–главный источник вдохновения коми поэта. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труду рождению человека. Образный строй

стихотворений. Ритм безрифменного стиха. **«Ывла вув ошкӧм-сьылӧм» («Величание Природы»)**. Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни в поэтическом определении природы. Особенности композиции произведения. **«Чужан мулы» («Родной земле»)**. Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников – коми интеллигенции. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.

«Чукӧстчӧм» («Призыв»). Исторический контекст стихотворения. Будущее Коми края в представлении автора. Диалогичность произведения, сочетание лиризма и публицистики. Автобиографический очерк **«Миян нэмӧ: менам олӧм» («В наш век: моя жизнь»)**. Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народная в жизни человека.

Чисталёва М. В. Повесть **«Бать йылысь кыв» («Слово об отце»)**. Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. «Слово» как жанр. Образ поэта Тима Веня в коми литературе: Лужиков А. М. «Пожӧг. 1937 во» («Пожег. 1937 год»), Тимин В. В. «Тима Венълы» («Тима Веню»), Лодыгин В. В. «Тима Венълӧн керка» («Дом, срубленный Тима Венем»).

Доронин Павел Григорьевич

Многогранность творчества Доронина П. Г. – писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании Доронина П. Г. **«Мойд небӧг» («Книга сказок»)**. Место литературного и научного наследия Доронина П. в коми культуре. Рассказ **«Кык патрон» («Два патрона»)**. Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.

Блок 6. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов

Смех и его виды в коми литературе 1920-1950 годов. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание и художественная реализация в произведениях. Макаронический стих в творчестве Савина В. Смех как средство воспитания нового советского человека: басни Лебедева М. Н., сатирические рассказы. Стихотворная сатира Вавилина И. М. военных лет. Лирическая комедия, ее особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала **«Чушканзі» («Оса»)**.

Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичӧт Иван (Сажин И. И.) **«Шева чуман» («Наберушка шевы»)**, **«Чай»**, **«Ӧлекан» (Олекан)**; Колегов Е. В. **«Ловъя гира» («Живая гиря»)**. Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина – новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичӧт Ивана и Колегова Е.

Дьяконов Николай Михайлович Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Дьяконова Н. М. в развитие коми национального театра и драматургии. Комедии Дьяконова Н. М.: основные темы и жанры, постановка пьес в театре и кино.

Комедия **«Свадьба приданӧйӧн» («Свадьба с приданым»)**. Тема труд в советском искусстве и пьесе Дьяконова Н. М. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.

Экранизация пьесы Дьяконова Н. М.: фильм **«Свадьба с приданым»** (режиссеры Лукашевич Т., Равенских Б.). Художественные средства киноискусства в раскрытии

характеров персонажей.
Тема труда в советских плакатах.

Блок 7. Человек и народ на стремнинах истории

Искусство социалистического реализма и первые коми романы. Художественные задачи большого жанра, особенности отражения жизни в романе. История создания первых романов, их место в национальной литературе. Незавершенный роман Доронина П. Г. «**Парма съёлöмын**» («В сердце Пармы»). Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романов Юхнина В.В. и Рочева Я.М.

Юхнин Василий Васильевич Жизнь и творчество писателя. Роль Юхнина В. В. в сохранении и развитии коми литературы в военные и послевоенные годы. Юхнин В. – романист, история создания романов «**Алöй лента**» («Алая лента»), «**Тундраса бияс**» («Огни тундры»).

Роман «**Алöй лента**» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российскими и иностранными капиталистами, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.

Рочев Яков Митрофанович Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижмцев как ведущие темы творчества. Рочев Я. – писатель и историк: трилогия «**Кык друг**» («Два друга»), «**Изьва гызьö**» («Ижма волнуется»), «**Му вежöм**» («Светопреставление»). Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.

Роман «**Кык друг**» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приемы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

Романы «**Изьва гызьö**» («Ижма волнуется»), «**Му вежöм**» («Светопреставление»). События гражданской войны на Севере, особенности их художественного отражения в романе. Народные представления о конце света и образ войны в романах.

Блок 8. Радость победы и горькая память войны – ведущая тема в коми литературе 1960–1970 годов

Особенности развития военной темы в коми литературе послевоенного времени и в 1960-1970 годы, новое осмысление недавнего прошлого. Тема минувшей войны у поэтов фронтового поколения, поэтов – «детей войны». Основные мотивы коми «военной» лирики. Нравственные проблемы в произведениях о войне.

Попов Серафим Алексеевич Жизненный и творческий путь поэта. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве Попова С. Особенности отражения исторической действительности в стихотворениях. Тема войны и защиты мира на Земле как основная тема творчества поэта. Стихотворения: «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.

«Керка вевт вылöд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»),
«Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны.

Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения.

«Ананий Размыслов». Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов—живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения—посвящения. «Пёрысьморт» («Старый человек»). Собирательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками. «Сталинградской баллада» («Сталинградская баллада»),

«Куслытём би йылысь баллада» («Баллада о вечном огне»). Тема воинского подвига, особенности ее художественного воплощения в тексте баллады.

Баллада как литературный и музыкальный жанр. Героическое как главный элемент идейно-художественного содержания баллады. Место баллады в мировом искусстве: английские народные баллады о Робине Гуде, традиция баллады в русской поэзии (баллады Пушкина А., Лермонтова М., Есенина С., Асеева Н., Тихонова Н., др.), баллада в музыкальном творчестве Шуберта Ф., Шопена Ф., Грига Э., Глинки М., др.

Попов Владимир Александрович Жизнь и творчество поэта. Многогранность и многожанровость творчества. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сылысны бабаяс, сылысны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нёбдинса Виттора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, ее воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

Сходство и различие поэм Попова В. «Сылысны бабаяс, сылысны» («Ох и пели бабы, пели») и Твардовского А. «Дом у дороги». Сравнительно-сопоставительный анализ произведений, основные приемы анализа.

Леканов Василий Дмитриевич Основные этапы жизни и творчества драматурга, его роль в развитии коми театра и драматургии. Пьесы Леканова В. на сценах Республики Коми и России.

Драма «Йёльга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Образы молодых героев, их место в развитии основного конфликта драмы. Темы совести и счастья человека. Основная идея пьесы. Жанр драмы, ее особенности. Общность нравственных проблем в драме Леканова В. Д. «Йёльга» («Эхо») и повестях белорусского писателя Быкова В. В. «Сотников», «Обелиск».

Блок 9. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы

1960-е годы — поворотная веха в развитии отечественной литературы. Новые задачи искусства. Активное пополнение коми писательского состава: Юшков Г. А., Торопов И. Г., Рочев Е. В., Куратова Н. Н., Шаховы П. Ф. и Б. Ф., и др. Ведущее положение прозы в коми литературе 1960-1980-х годов. Нравственная проблематика прозы, характер человека в аспекте его связей с народной этикой, внимание к судьбе простого человека.

Рочев Егор Васильевич Основные этапы жизни и творчества. Рочев Е. — певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения. Герои Рочева Е., их близость к природе.

Рассказы: «Тер Мишлён висьтасьём» («Исповедь Тер Миша»). Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.

«Сёмын милиция эн сюрдчы» («Только в милицию не попади»). Человек тундры в городском мире. Симпатии писателя, их выражение в тексте рассказа.

Куратова Нина Никитична Основные этапы жизни и творчества. Главные темы творчества и герои Куратовой Н. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка произведений Куратовой Н. Повести: «**Куим вожа тополь**» («**Тополь с тремя вершинами**»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Прием контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери. «**Өтка пөтка**» («**Птица-одиночка**»). Тема оскудения семейных традиций в современном обществе. Женские и мужские персонажи, деформация женского и мужского начала в характерах. Изображение внутрисемейных отношений. Приемы создания образов героев.

Блок 10. «О родине, о хлебе, о любви...»: проблематика и пути развития коми поэзии 1960-1980 годов Усиление лирического начала в поэзии, активность эстетических поисков, разнообразие тем и стилевых манер. Нравственная проблематика коми прозы, характер человека в аспекте его связей с народной этикой, внимание к судьбе обыкновенного человека.

Ванеев Альберт Егорович Жизненный и творческий путь Ванеева А. Е. – поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, – основная тема творчества поэта. Ванеев А. Е. – куратовед, исследователь творчества первых коми писателей, вдохновитель и главный редактор энциклопедии «Республика Коми». Стихотворения «**Ме тэ ради му вылас ола**» («**Живу на земле этой ради тебя**»), «**Алӧй лента**» («**Алая лента**»), «**Тундрасяньчуксасьӧм**» («**Зов из тундры**»), «**Помнита, кыдз школаын...**» («**Помню, как в школе...**»). Любовь – чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики. Венок сонетов «**Чужан сиктӧй менам**» («**Деревенька моя**»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека со своей родиной. Чувства лирического героя, их выражение в поэтическом тексте. Новаторство Ванеева – поэта, венки сонетов как особый жанр в его творчестве. Сонет в творчестве коми поэтов (Щербаков Ф. В., Фролов Н. А., Некрасов А. В., Козлов Е. В., Лужинов А. М.), в зарубежной и отечественной литературе.

Венок сонетов «**Чужан сиктӧй менам**» («**Деревенька моя**») в переводе Смольникова А. На русский язык. Мастерство перевода.

Мишарина Александра Петровна Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике Мишариной А. и коми поэзии.

Стихотворения «**Сувтны эськӧ пелысьӧн...**» («**Встать бы мне рябиною...**») «**Кӧсий тӧнӧ вунӧдны**» («**Думала забыть тебя**»), «**Тӧныд**» («**Тебе**»), «**Мусалы**» («**Тому, кого люблю**»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства; роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

Блок 11. Русские писатели Республики Коми

Габова Елена Васильевна Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.

Повести «**Ур ку пась**» («**Беличья шкурка**»), «**Медічӧт нывкӧд аддзысьлӧм**» («**Свидание с младшенькой**»), «**Воспитательница лӧн казгытлӧмьяс**» («**Не вставайте с**

левой ноги: записки воспитательницы»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы. Позиция автора, сюжет как способ его раскрытия. Своеобразие переводов произведений Габовой Е.В. на коми язык.

Вьюхин Валерий Николаевич Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений Вьюхина В. Н. на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов. Стихотворения: «**Сыбёрын...**» («**После Пушкина...**»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта. «**Сыктывкар**». Сыктывкар – город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь. «**Фотография**». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших. «**Соколово сиктысь ань**» («**Женщина из Соколово**»). Женщина – воплощение стихии добра, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

Журавлев Сергей Васильевич Сведения о жизни и творчестве. Север и северяне в произведениях Журавлева С. Книжки для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра. Драма «**Вежёма**» («**Медвежья кровь**»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

11 класс

Блок1. Традиции и новаторство в современной коми литературе

Традиционное и новаторское в современной коми литературе. Развитие военной темы, Великая Отечественная война в жизни писателей. Демифологизация истории Коми края. Проблема взаимоотношений человека, природы и цивилизации. «Деревенская» тема: деревня как физический и духовный стержень нации. Национальный характер и судьба народа. Образ современника. Реализм и новые стилевые течения, поиски новых способов художественного выражения. Литературно-художественные журналы «Войвыв кодзув» («Северная звезда») и «Арт» («Лад»), литературные интернет-порталы.

«Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей

Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, ее выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращенность писателя и его творчества в будущее. Очерки: Рочев Е. В. «Кутшёмось асьным» («Какие мы сами»), «Орөдём вужья войтыр» («Народ, лишившийся корней»); Торопов И. Г. «Мед эз чусмы чужан мулён мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьлөн пыж» («Отцовская лодка»), «Чужан вөр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения ключевых сфер национальной жизни: духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста. Стихотворения: Лодыгин В. Г. «Тэнь, коми мортёс, доръя» («Защищаю коми»); Тимин В. В. «Скөр Гундыр тайё ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Торъя нинём оз ков» («Мне много надо»); Юшков Г. А. «А ме коминад ог лыддьысь» («Я на коми не читаю»), «Сьёла-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и

социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

Юшков Геннадий Анатольевич Жизнь и творчество. Литературное наследие писателя: концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах века, отношение к природному миру как мерило нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя. Юшков Г. – поэт-песенник. Народность творчества писателя. Роман «**Чугра**». Прошлое и настоящее Севера и коми человека в романе. Гора Чугра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Художественное время и пространство в романе. Мастерство писателя. Роман «**Рёдвуж пас**» («**Родовой знак**»). Тема отказа от духовного наследия предков.

Жизненный путь главного героя Проко Васьки.

Катастрофические последствия отрицания традиционных духовных ценностей. Герой и автор: национальная самокритика писателя, его позиция – человека и художника. Ретроспективный принцип повествования, особенности и художественная задача. Символы времени в романе. Пасы – знаки рода в традиционной культуре коми, их использование и символическое значение. Использование начертаний пасов в современном изобразительном искусстве. Рассказы «**Часовня**», «**Лов пыкёс**» («**Опухоль души**»), «**Вир тшыкёдысь**» («**Портящий кровь**»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя. Гражданская позиция, национальная самокритика писателя. Прямое и переносное значения названий. Драматургичность сюжета как особенность стиля Юшкова-рассказчика. Песни на стихотворения Юшкова Г.: «**Коми ань**» («**Коми женщина**»), «**Мамёлён съёлёмыс**» («**Сердце матери**»), «**Марьямоль**» («**Марьяин корень**»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.

Песня как поэтическое и музыкальное произведение: соответствие текста и мелодии, интонация, выразительные и изобразительные средства выражения чувств и настроений.

Творчество коми композиторов-песенников: Перепелицы Я., Мастеницы В., Тюрнина Б.

Тимин Владимир Васильевич Жизнь и творчество Тимина В. – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля. Вклад Тимина В. в развитие коми литературы.

Поэтический цикл «**Аскежся мёвпъяс**» («**Наедине с собой**»). Цикл стихотворений, философская лирика как особые виды поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений. Стихотворения «**Оз пö радейтны комияс дзоридз...**» («**Говорят, цветов не любят коми...**»), «**Патефон**», «**Талун тані ме пи и гёсьт**» («**Сегодня сын и гость**»). Основные мотивы стихотворений. Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания. Стихотворная притча «**Лиана и дуб**». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения. Жанр притчи в коми литературе. Рассказы-притчи Яковлева Ю. Д. «**Кёшель**» («**Кошель**»), «**Озырлун – кабала**» («**Богатство – кабала**»), «**Дона козин**» («**Дорогой подарок**») и др.

Блок 2. Трагические события века в народной памяти

Торопов Иван Григорьевич

Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине художественная биография «детей войны». Переломные и роковые события отечественной истории в изображении писателя. Тема леса и охраны природы. Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биа-бордаяс!» («Ну, залетные!»).

Особенности героя и повествования в лирической повести. Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя. Рассказ «Нёльён войся бикур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ Торопова И. и повесть белорусского писателя Быкова В. «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

Тема коллективизации в советской и современной литературе. Произведения по выбору: Федоров Г.А. «Ытва дырйи» («В половодье»), «Сиктса асыв» («Сельское утро»), Юшков Г. А. «Воййыв турун, еджыд дзоридза» («Иван чай с белыми цветами»), Шолохов М. А. «Поднятая целина», Белов В.И. «Кануны», Тендряков В.Ф. «Пара гнедых», др. Темы войны и народной памяти о погибших в современной коми поэзии. Козлов Е.В. Стихотворения «Дедъяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («Два сердца»), «Нор сыланкыв» («Печальная песня»). Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис. Тема Великой Отечественной войны в произведениях финно-угорских писателей России (по выбору, в переводах на русский язык). Из коми-пермяцкой литературы: повесть Баяндина А. «Девушки нашего полка». Из удмуртской литературы: повесть Валишина Р. «Гора ветров». Из мордовской литературы: повести Андрианова Ф. «Мера вины твоей», Пинясова Г. «Последний из Картужей».

Блок 3. «Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX–XXI веков

Тематическое и жанровое многообразие современной коми поэзии. Углубление во внутренний мир личности – свойство современной поэзии. Связь с народным творчеством, со сложившимися в национальной поэзии традициями. Классическая и свободная формы стиха.

Бутырева Галина Васильевна

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Бутыревой Г.: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах, единство человека и природы. Особая композиция стихотворений, исповедальный характер монолога лирического героя. Белый стих и ритм. Поэтические ресурсы белого стиха в передаче душевного состояния человека. Стихотворения: «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Аттьё донаай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлён садьмöдчан сыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся съёлём мöвп» («Думы сердца приходят из детства...»), «Олöмлы» («Жизни»), «Бытьё кык öтка морт» («Словно два одиноких человека»), □ «Быд выль тулыс...» («Каждую весну вновь...»), «Арся съöd войын...» («В темноте осенней ночи...»), «Эськö эски кö...» («Если бы верила...»).

Елькин Михаил Андреевич

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики Елькина М.: природа как бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений. Стихотворения: «Гожся веж вылас на гöрдён, рудён, вижён ...» («На зеленом летнем

красным, серым, желтым...»), «Сотё расё нёжйёникён арыс...» («Осень.Тихо пламенеет роща...»),«Казытылём» («Воспоминания»), «Олёмыс кор бара дойдас менё...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...») «Лолёс сотан тайё бисыс...» («От огня, что обжигает сердце...»), «Берба» («Верба»),«Ыджыд лун» («Пасха»),«Асья зэр» («Утренний дождь»). Елькин М. А.как переводчик. Мастерство перевода поэмы Жакова К.Ф.«Биармия».

ЛужиковАлександр Михайлович

Жизнь и творчество. Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений,ключевые образы.Философское содержание стихотворений.Этно поэтика произведений. Стихотворения «Талун кывбурьясёй норёсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вёрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуём кывным муё усьё» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мёй сйё кадыс матын...» («Неужели это время близко...»).

Козлов Евгений Валерианович

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьёй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лёз синма нылёс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тнё корси сэтшөмд ыр» («Я искал тебя так долго»), «Прёстой сыланкыв» («Простая песня»), *«Кутшөм лёсьыд,вёлөм, зэрөм бёрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»). Элегическая форма стихотворений. Тема поэта и поэзии. Взаимосвязь мотивов крестьянского труда и труда поэта.Тема природы, любви как главные поэтические темы. Динамика выражения любовного переживания в стихотворениях. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии. Литературные критики о творчестве современных коми поэтов. Жанры отзыва, рецензии,литературно-критической статьи.

Блок 4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI веков

Ульянов Александр Васильевич

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Өтка пиян» («Единственные сыновья»), «Сьёд ар» («Черная осень»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»).Тема современной деревни, постановка нравственных и социальных проблем,психологизм в изображении характеров.

Иванова Валентина Васильевна

Жизнь и творчество писательницы. Рассказы «Сэтёра вареннё» («Смородиновое варенье»), «Пёлёс бока кёвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека.Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени.

Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.

Уляшев Олег Иванович

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «**Бөръя коми видзанторъяс. Кырнышъяс**» («**Последнее храни мое у коми. Вóроны**»). **Бипур** («**Костер**»). «**Ош**» («**Медведь**»). Мироззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

Шебырев Александр Васильевич

Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «**Фараон**». Тема «человек и общество», особенности ее раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни. *Элементы сказки и притчи в реалистическом рассказе.

Козлова Елена Васильевна

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «**Кыр йылын бõрдис гудõк**» («**Над обрывом плакала гармонь**»), «**Мича Васька**» («**Красивый Васька**»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика. Современный рассказ в удмуртской литературе. Рассказы Самсонова Н. В. «Голубые наличники», «Санькин хлеб» (в переводах на русский язык). Темы военного детства и малой родины. Чувство вины перед покинутым родительским домом. Психологический портрет времени. Роль русского языка в развитии взаимосвязей между национальными литературами.

Блок 5. Современная коми драматургия

Попов Алексей Вячеславович

Жизнь и творчество писателя. Вклад Попова А. В развитие коми драматургии и театра. Драма «**Мыйсяма йõз**» («**Что за люди**»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Социальные проблемы села. Представления героя о достойной жизни, его стремление изменить сценарий судьбы. Подавляющая сила толпы. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения. Вещный мир драмы, символические детали.

Козлова Елена Васильевна

Драма «**Туй дор бадь**» («**Придорожная ива**»). Тема «преступления и наказания». Особенности развития художественного конфликта в драме. Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества.

Драма Козловой Е. В. «**Туй дор бадь**» («**Придорожная ива**») на сцене Коми республиканского музыкально-драматического театра. Драматургические и сценические приемы создания образов героев.

Блок 6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент

Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир – отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Проблема национальной неповторимости поэзии. Стихотворения:

Лодыгин В. Г. «Кытысь нӧ тӥяны пев пом гыря пувйыс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колӧ овны чужанінас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бӧрдӧм» («Плач») и др.

Обрезкова Н. А. «Кутшӧм небыдӧсь мамлӧн киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабӧ, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабӧлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьӧ ловйӧн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...») и др. Уляшев О. И. «И ӧні аддзывла на вӧтӧн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдӧг» («Груздь») и др.

Елфимова А. Г. «Вои гортӧ» («Вернувшись домой»), «Ыджыд мамлы, кодӧс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала») и др. Ельцова Алена (Ельцова Е. В.) «Олӧм» («Жизнь»), «Эг на некор вӧвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымыйс муас надзӧникӧн усьӧ» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Ссылыс пу» («Поющее дерево»).

Стихотворения современных поэтов на родственных пермских языках (по выбору).

Блок 7. Русская литература Республики Коми на современном этапе

Представление о едином культурном пространстве Республики Коми, о взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество Журавлева-Печорского В. С., Кушманова В. В., Фролова Д. В., Мирошниченко Н. А., Суворова А. В., Попова А. Г. и др. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

Список литературных произведений, рекомендуемый для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Для внеклассного чтения 10-11 кл.:

Куратов И. А. Стихотворения «Висьӧм» («Болезнь»), «Мыж» («Вина»), «Эг лӧсявлӧ» («Не поладили»), «Кор ме вӧлі кык арӧса ...» («Когда мне было года два...»), «Печора», * «Брамин кулан водзвылын» («Брамин перед смертью»), «Гуговлӧн: Кутшӧм коми виршъяс» («Из Гугова: Какие коми вирши»), переводы стихотворений Шиллера, Гете и другие произведения на выбор.

* Арсеньев Ф. А. Охотничьи рассказы.

* Круглов А. В. Рассказ «Васа», Повесть «Дети лесов». Сорокин П. А. Роман «Долгий путь».

Жаков К. Ф. Сказки (по выбору), роман «Сквозь строй жизни» (фрагменты).

Лебедев М. Н. Стихотворения (по выбору), оперетки

«Настук» (Настенька), * «Тун» («Чародей») * рассказ «Отец Телентий».

Доронин П. Г. Роман «Парма съӧлӧмын» («В сердце пармы»), * «Мойд небӧг» («Книга сказок»).

Юхнин В. В. Очерк «Тӧдса мотивъяс» («Знакомые мотивы»),

* фрагменты из романа «Тундраса бияс» («Огни тундры»).

* Рочев Е. В. Повесть «Лӧз тундра» («Голубая тундра»).

Юшков Г. А. Рассказ «Ӧшинь весьтын бурӧвӧй» («Перед окном буровая»), «Ныв да зон» («Парень с девушкой»). Повести «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»), * «Вилядь сиктса ань» («Женщина из села Вилядь»), * драма «Кыськӧ тай эмӧсь» («Что за люди»), фрагменты из романа «Бива» («Огниво»).

Торопов И. Г. Повести «Тян»,*«Арся сыланкыв» («Осенняя песня»),
 *«Оштö эн лый кыкысь» («Не стреляй в медведя дважды»);
 Куратова Н. Н. Повесть «Менам дона сикöтш-ожерельёй» («Моя деревня-ожерелье»),
 рассказы*«Важ фотокарточка» («Старая фотокарточка»),* «Марьюшка»,* «Аппассионата»;
 Попов С. А. Стихотворения «Коктöм морт» («Безногий»), «Юалі ме тэрыб бордья тöвлысь» («Спросил я у ветра крылатого»), «Юкмöс дорын» («У колодца») и др.
 Ванеев А. Е. Стихотворения (по выбору). *Переводы из русской и мировой поэзии (по выбору). *Попов В. А. Стихотворения (по выбору). Тимин В. В. Повесть «Пармаын вошöм БТР» («Затерявшийся в Парме БТР»), фрагменты из романа «Биармиаса викинг» («Викинг из Биармии»);
 *Сонеты Щербакова Ф. В., Фролова Н. А., Некрасова А. В., Козлова Е. В., Лужикова А. М.
 Рассказы современных коми писателей: Полутрудов А. В. «Пакула», «Йиркап»; Бабин В. Л. «Бисер молясь» («Крупинки бисера»), Шебырев А. В. «Морт» («Человек»), «Кын Опонь», «Вöрса ловьясь» («Души лесные»); Уляшев О. И. «Воййыв» («Таволга»), «Мизя Паш»;
 Стихотворения современных коми поэтов по выбору.
 Переводы на коми язык произведений финно-угорских авторов (по выбору).

Для заучивания наизусть:

10 класс

Жаков К. Ф. Отрывок из рассказа «Вöралысь Максим» («Охотник Максим»);
 Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Сьöлöм сьылöм» («Песня сердца»),
 «Варыш поз» («Соколиное гнездо»);
 Тима Вень. Стихотворение «Менам кывьясь» («Мои слова») или «Поэзия артмöм» («Рождение поэзии»);
 Попов С. А. Стихотворение «Мам» («Мать»);
 Попов В. А. Отрывок из поэмы «Сьылісны бабаясь, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»);
 Ванеев А. Е. Стихотворение «Алöй лента» («Алая лента»);
 Мишарина А. П. Стихотворение «Сувтны эськö пелысьöн...» («Встать бы мне рябиною»).

11 класс

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамлöн сьöлöмысь» («Сердце матери»);
 Тимин В. В. Стихотворение «Оз пö радейтны комиясь дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»);
 Бутырева Г. В. Стихотворение «Челядьдырся сьöлöм мöвп» («Думы сердца априходят из детства...»);
 Елькин М. А. Стихотворение «Гожся веж вылас на гөрдöн, рудöн, вижöн...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»);
 Лужиков А. М. Стихотворение «Пермса Стефанлöн шыпас» («Письмена, рожденные Стефаном»);
 Козлов Е. В. Стихотворение «Батьöй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»).

Теория литературы (10–11 классы)

Литература – вид художественного творчества, особая форма познания жизни. Литература и общество. Функции литературы, влияние литературы на формирование эстетического чувства и духовно-нравственной позиции читателя. Человек – главный предмет изображения в литературе.

Фольклор – мировоззренческая и поэтическая система. Виды и жанры коми фольклора. Собиратели и собрания коми фольклора.

Взаимодействие литературы и фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Фольклоризм литературы как важнейшее условие национальной самобытности.

Литературные связи и взаимодействие. Общее и национально-особенное в литературах

родственных народов. Многонациональная литература России.

Литературный перевод.

Личностный характер литературного творчества. Прекрасное в жизни и искусстве. Художественный образ—всеобщая категория искусства. Содержательность и условность художественной формы.

Историзм литературы. Философское и публицистическое, злободневное и вечное, документальное и вымышленное в произведениях разных эпох.

Литература и другие виды искусства. Специфика литературы в сопоставлении с изобразительным и музыкальным искусством, искусством

Театра и кино. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Время и общие направления в искусстве: романтизм, социалистический реализм, реализм.

Комическое и трагическое в литературе. Юмор и сатира. Ирония.

Функции смеха в фольклоре и литературе.

Виды письменно-творческой деятельности: художественная, документальная, публицистическая. Родовая специфика (эпос, лирика, драма) и жанры литературы.

Лирические жанры: лирическое стихотворение, сонет, венок сонетов, посвящение, поэма. Эпические жанры: житие, притча, сказание, рассказ, очерк, повесть, роман. Лиро-

эпические жанры: баллада, слово, эссе. Драматические жанры: комедия, драма, трагедия.

Автор биографический и автор в произведении. Открытые и косвенные способы выражения авторской позиции. Подтекст.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, способы организации художественного

текста (диалог, монолог, сказ; описание, повествование, изображение, сообщение, рассуждение), конфликт, литературный тип и характер, герой, система персонажей, позиция автора и способы его выражения, субъектный строй (повествователь, рассказчик, лирический герой, несобственно-прямая речь).

Виды художественной речи: проза, стих. Основы стихосложения: рифма, ритм, размер, строфа. Ритмизованная проза. Белый стих. Стихотворение в прозе.

Язык художественного произведения, средства выразительности. Тропы и фигуры. Поэтическая грамматика (лексические, морфологические, синтаксические средства выразительности). Звукопись.

Индивидуальный авторский стиль. Совокупность идей и художественных средств в произведениях писателя.

Тематическое планирование по коми литературе для 10 класса, итого 68 часов

№№	Юкӧд сюрӧс	Час льд
1	Пыртӧд. Коми литературалӧн XX нэмся 40-80 воясӧсовмӧм	1
2	И.А.Куратовлӧн олан туй, уджтуйын шӧр визьяс. И.А.Куратов да суйӧрсайса поэзия	4
	"Гуговлӧн", "Бӧрнслӧн", "Антикъяс Парижын". Кывбурьясын культура сӧвмӧдом да война темаяс	
	«Колумб»кывбур: шӧр образлӧн аллегорическӧй вежӧртас. "Виччысьӧм и лоӧм", "Вӧт". Аллегория нога серпасъяс пыр шӧр мӧвп эрдӧдӧм	
	Суйӧрсайса гижысьяс - Шиллер, Бӧрнс, Вольтер- став мирса культура сӧвмӧдысьяс	
3	П.Г.Доронинлӧн "Парма сӧлӧмын" романлӧн история подув, сувтӧдӧм мытшӧдъяс	7
	Куршайт Гриш семьялӧн оласног	
	Том йӧз - Микол да Елена – костын радейтӧм пестысьӧм	
	Коми старообрядчъяслӧн важ олӧмысь серпасъяс, семьяпытшса "устав"	
	Быдлунъя олӧмысь уна сикас серпас. Аслыспӧлӧс характеръяс	
	Еленаӧс коралигӧн Миколлӧн пытшкӧсса сӧлӧмкылӧмъяс	
	"Парма сӧлӧмын" роман серти кывкӧртӧдъяс. Геройяслысь морттуй востӧмын психологизм	
4	Войнабӧрся коми литература (1945-59 вв.). Обзор. Юрнуӧдысь жанръяс: роман, лирикаа комедия, публицистика нога кывбур	1
5	В.В.Юхнинлӧн олан туй да творчество. Коми гижысь котырӧн веськӧдлӧм, коми литература да гижысьяс вӧсна сӧкыд кадӧ тӧждысьӧм	10
	"Алӧй лента" роман артмӧдан кад.Мытшӧдъяс, история подув	
	Ошлапов да Сирвойтов котыръяс	
	Илья да Вера. Алӧй лента	
	Пӧкрӧв лун - вӧралысьяслӧн праздник. Нэмӧвӧйся традицияс петкӧдлӧм	
	Ильялӧн ошкӧд вермасьӧм	
	"Зимӧгӧръяс" юкӧн: коми йӧзлӧн ас вӧсна сулавны велӧдчӧм	
	Уна сикас характер тӧчӧмын гижысьлӧн вермӧмъяс	
	"Алӧй лента" романлӧн фольклоркӧд йитӧд	
	Сӧрни сӧвмӧдан урок: "Алӧй лента" роман серти ас гижӧд	
6	Н.М.Дьяконовлӧн театркӧд йитчӧм олӧм, драма гижӧдъяс, налӧ сценавывса судьба	3
	"Свадьба приданнӧйӧн" лирикаа комедия: сюжет, шӧр геройяс, конфликт гӧрӧд	
	Художествоя венлӧн аслыспӧлӧслун, удж котыртӧм вылӧ радейтысь ныла-зонмалӧн видзӧдласьяс зурасьӧм (1-й из 1 ч.)	
7	С.А.Попов "Машук" поэмаын коми аньлӧн судьба йылысь мӧвпалӧм. Сюжет, геройяс, мытшӧдъяс	3
	Сӧрни сӧвмӧдан урок: "Машук" поэма серти ас гижӧд	
	Асшӧр лыддысян урок. С.Поповлӧн уджтуйын Ыджыд война тема	
8	Я.М.Рочевлӧн олан туй да творчество.В.А.Лимеровалысь статья анализируйтӧм	6
	"Кык друг" роман: XX нэмӧ пыригӧн войвывса комияслӧн да	

	ненечьяслөн олөмысь жугыль серпасьяс. Ёсь социальной конфликт Геня Дуркин да Вася Манзадей. Съёкыда быдмём - верстяммём	
	Батьясныслөн шог оласног	
	Олөмысь босьтём уна сикас серпас	
	Профессиональной революционерьяс да том йөзлөн олан ордым. Кывкөртөдьяс	
9	В.А.Попов "Съылісны бабаяс, съылісны" поэмаын война кадö олөм серпасалөм	3
	Поэмаын Нёбдинса Витторёс казтылөм. Война кадö олысь йөзлөн трагической судьба	
	Символ нога образьяслөн төдчанлун. Поэма серти кывкөртөдьяс	
10	И.Г.Торопов - Федя Мелехин йылысь цикл артмөдысь	9
	Федялөн вөр участокын мастералөм. Рубакинлөн төдчанлун	
	Мортёс жалитөм проблема кыпөдөм	
	Войнаөн дойдалөм йөз	
	Бунт пөдтөм. Федялөн ас удж вөсна кывкутөм	
	"Тиянлы водзö овны" повесътысь юкөнъяс. Том йөзлөн патриотизм	
	Олөмысь да уджысь смысл корсьөм. Вурдовкөд конфликтлөн нравственной подув	
	"Регыд дас квайт", "Тиянлы водзö овны" повесътыяслөн аслыспөлөслун, выль гижанног коми прозаö пыртөм	
	Сёрни сөвмөдан урок: Повесътыяс серти ас гижөд "Федя Мелехин - война кадөн быдтөм зон"	
11	В.Д.Леканов "Йөлöга" драмаын ортыса да пытшкөсса конфликт	2
	Война дырйи лөөмторлөн подулыс да öнйя кадö сылөн йөлöгаыс	
12	А.Е.Ванеев - поэт, коми литература туялысь. Олөм да творческой туй	6
	А.Е.Ванеев - "Удораса пионерьяс" кружоклөн быдтас. Поэт олөмысь пасйөдьяс	
	"Чужан сиктöй менам" сонет гөрөд- 1970-өд вояса коми поэзияын выль сикас гижөд	
	"Чужан сиктöй менам"- чужан мулөн гимн. Войвыв вөр-ваөн да йөзөн нимкодьясьөм	
	Сонет жанрлөн да сонет гөрөдлөн аслыспөлөслун	
	А.Е.Ванеевлысь кывбурьяс анализируютөм	
13	Г.А.Юшковлөн олөм да уджтуй. "Висьтасьөм". Мортлөн мыж вылө авторлөн видзөдлас	11
	"Макар Васька - сиктса зон" теш. Шөр геройлөн сям. Теш артмөдысь приёмьяс	
	Макар Васька этшын йөзлы тыдалана да тыдавтөмторьяс. Том мортөн ассыыс олан визьсö корсьөм	
	"Чугра" роман: Бажуков котырлөн олан виз ыпыр коми олөмын вежсьөмьяс петкөдлөм	
	Геройяс, налөн вочаасьöмьяс, вен. Съёкыд кадö тэчсьөм характерьяс	
	Виринеялөн пытшкөсса вын, сөмын ас вылө надея кутөм	
	Ардальон трагедиялөн помкаяс	
	Ревеккалөн мичлун, йөз пөвстын олөм, съёкыдлун венан вынйөр	
	Павел оласногын пöчлөн да бать-мамлөн велөдөм.	
	«Чугра» роман юкөнъяс серти öтувья кывкөртөдьяс вöчөм	
	Сёрни сөвмөдан урок: "Чугра" роман серти ас гижөд	
14	А.П.Мишарина кывбурьяслөн темаяс, мытшөдьяс, лирика героиня	2

	образ	
	А.П.Мишарина кывбур сборникъясон тӧдмасьӧм	

ИТОГО: 68 часов

Тематическое планирование по коми литературе: 11 класс,итого 68 часов

№№	Юкӧд сюрӧс	Час льд
1	Литература - кыв искусство. Морт – литератураын медшӧр серпасалантор. Коми литературалӧн сӧвман туйяс.	1
2	Е.В.Козлов "Восьта ме дзик выль тетрадь..." Поэтической удж йылысь художествоа сӧрни. Шӧр образъяслӧн вежӧртас	3
	Усьӧм салдатлӧн кыв". Кулӧмысь вынаджык радейтӧм. Усьӧм салдат нимсянь сӧлӧм дойдана сӧрни	
	Асшӧр лыддысян урок Е.Козлов серти. Кывбур сборникъяс. Ссыланкывъясон лӧм кывбуръяс	
3	Н.Н.Куратова " Куим вожа тополь": сюжет, шӧр геройяс	5
	Повесьтын радейтӧм да шудлун йылысь мӧвпалӧм	
	Разьтӧм гӧрӧдӧ йитчӧм олан туйяс. Галина, Сандра, Данил	
	Сӧрни сӧвмӧдан урок: "Куим вожа тополь" повесыт серти ас гижӧд	
	Асшӧр лыддысян урок. "Батьяс йылысь висыт". Войнаӧн дойдалӧм йӧз	
4	П.Ф.Шахов "Мыйла олам, мыйла колам"повесытысь юконъяс. Сиктса йӧзлӧн ортсы да пытшкӧсса олӧм	4
	Шӧр геройлӧн олан сям йылысь сӧрни-мӧвпъяс	
	Сиктса олӧмысь серпасъяс. Сиктса характеръяс.	
	Повесытлӧн аслыспӧлӧс тэчас. Уна стильӧн вӧдитчӧм. Нюмсера кыв	
5	1980 -2000 воясса коми литература. Гижӧдъясын важсӧ, ӧніясӧ да локтанасӧ йитны зӧльӧм	1
6	И.Г.Торопов "Нӧльӧн войся бипур дорын". Коми му 1930-ӧд воясӧ. Морт да канму	2
	Коми муын вужвойтыр да ыстӧм йӧз костын, ая-пия костын, быдӧнлӧн аскӧдыс вензӧм	
7	Г.В.Бутырева уджтуйы вӧссьӧм темаяс. Джуджыд сӧлӧмкылӧмъяс	3
	Челядьдырся кадлӧн верстыӧ олӧмын куслытӧм би. Верлибр	

	Асшөр лыддысян урок Г.Бутырева творчество серти. Поэзиялөн аслыспөлөслун	
8	Г.А.Юшков "Бива" романысь юкөнъяс. Гижёдын петкөдлантор, историякөд йитөд. Романлөн кыв	7
	Комияслысь вайдөр олөмсö художествоа вежөртөм да серпасалөм	
	Пама да Бияр образъяс пыр национальной характер востөм	
	Персонаж нимъяс пыр авторөн геройяссö донъялөм. А.Н.Ракинлысь "Морт нимъяс "Бива" романын" статья донъялөм	
	Кывкөртөдъяс. Бияр этшын медтөдчанаыс	
	"Коми этш" проект вылын удж	
	"Лов пыкөс", "Часовня" висетьяс: мортлөн пытшкөсса вын йылысь авторлөн мөвпалөм	
9	В.В.Тимин "Ас кежся мөвпьяс": помтөм кад да морт нэмлөн дженъылдун. Муюгыдын мортлөн ин	2
	В.В.Тимин кывбурьяслөн аслыспөлөслун, художествоа вын, кыв, приёмъяс. Лирика герой образ	
10	А.В.Ульянов "Отка пьян" висьт. Отка пьянлөн ва нылыд кывтөм кодь олөм	5
	Отка мамъяс да отка пьян – коді мыжа?	
	"Сьод ар" торъя мортлөн да дзонь войтырлөн трагедия. Висьт нимлөн вежөртас	
	Асшөр лыддысян урок. "Вичко да клуб", "Курыд пув", "Куим вок, куим тополь" висетьясын кыпөдөм мытшөдъяс	
	А.Ульянов висетьясын мортлөн судьба. Висьталысьлөн да геройлөн видзөдласьяс отувтчөм	
11	А.В.Попов "Мыйсяма йөз" пьеса. Онія сиктлысь гажтөм да шуштөм олөмсö петкөдлөм	4
	Шөр геройөн олөмсö вежны зільөм	
	Мортлөн вермөм да вермытөмлун йылысь авторөн мөвпалөм	
	Драмаын ортсыса да пытшкөсса вен гөрддзасьөм. Серпаса посниторяслөн төдчанлун	
12	М.А.Елькин поэзияын вөр-ва да муслун тема	3
	Лирика геройлөн сям, ловру. Чужанін понда майшасьөм. Бать паметьлөн куслытөм би	
	Ар – поэзияын медрейтана образ. В.Чисталев, В. Савин кывбурьяскөд орччөдөм. Арлөн этш М.Елькин кывбурьясын	
13	Е.Рочев "Дзолук". Тундралөн серпасьяс, войтырлөн аслысикас олөм	4

	Виктор Канев – тундралөн быдтас. Көрпилөн мич да браконьерясөн олём жугёдём. Цивилизация коланлун йылысь мөвпалём	
	"Тер Мишлөн висьтасьём". Герой - тундраын, войвыв вөр-ва пöвстын сөвмём морт	
	Тер Мишлөн аслыспөлөс видзöдласьяс да сёрни. Геройлөн да авторлөн нюм.	
14	В.В.Напалков «Ме тэнö радейта».Том йöз сьöлöмын медводдза муслун	2
	Геройяслысь кыпид кылöмьяссö да олöмысь курыд öрсö петкöдлём	
15	В.В.Иванова «Сэтöра варенньö».Онiя мортлөн сьöлöмтöмлун	2
	В.В.Иванова «Пöлөс бока көвдум».Война кадö сөвмём мортлөн этш. Быдмысь йöз	
16	Е.В.Козлова «Мича Васька». Мортлөн пытшкөсса мич	1
17	Н.А.Обрезковалөн лирика. Морт олöмын меддонаыс	2
	Морт да чужанін. Олöмысь серпаслөн абу веськыд вежöртас	
18	Е.Козлов проза гижöдьяслөн дженьыдлун да мичлун, лирика кывбурлань мунём	2
	Е.Козлов проза гижöдьяслөн дженьыдлун да мичлун, лирика кывбурлань мунём	
19	И.И.Белых «Тшытшлём пожöмьяс». Челядьдыр, чужанінкөд орöдны поэтым йитөд	1
20	Ю.Д.Яковлевлөн проза. Пöрысь йöзöс пыдди пуктём	2
	Коркö олöмаяслөн да öнiя йöзлөн полтöса йитөд	
21	О.И.Уляшев «Ош», «Бипур», «Воййив». Олём вылö философия ногөн мөвп	1
22	А.Полугрудов «Пакула». Мортлөнкиподтуй, йöзöсшемöсмöднызильём	3
	Ас пу корсьöмлөн вежöртас. Йиркаптём му выв	
	«Йиркап». Йöзкостса преданиелөн виль вежöртас. Откалун, ас пытшкын мелілун виём	
23	А.М.Лужиков поэзияын XX нэм помö олысь мортлөн олём кылём	2
	Лирика геройöс кытшалысь мирлөн мичлун да пытшкөсса югыдлун	
24	Д.В.Фролов «Шарик», «Лов», «Тöвся сиктлөн»кывбурьяслөн шöр мөвп	2
	Асшöр лыддьысян урок. Д.Фроловлысь кывбур сборникьяс анализируйтём	

25	Е.В.Габова «Ур ку пась»повесьтысь юкӧньяс. Геройяслӧн образъяс	2
	Медводдза радейтӧм пестысьӧм, съӧкыд здукӧ отсасьӧм	
26	Е.В.Ельцова поэзилӧн аслыспӧлӧслун. Олӧмысь шоглунсӧ ёся кылӧм	2
	Поэзиялӧн шӧр мотивъяс:ӧткалун, олӧмысь ин корсьӧм	

ИТОГО: 68 час