

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР «УДОРСКИЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЖГОРТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рекомендована
методическим советом

Принята педагогическим
советом

Утверждена приказом МОУ
«Важгортская СОШ»

Протокол № _____

Протокол № _____

№ _____

от «____» августа 2024 г.

от ««____» августа 2024 г.

от «____» августа 2024 г.

***Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лучики»***

Возраст учащихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Составители:
Игнатова Эника Ивановна, руководитель
Муниципального опорного центра
«МУДО «ДДТ» пгт. Усогорск)
и Петрова Манефа Васильевна
педагог дополнительного образования
МОУ «Важгортская СОШ»

1. Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Лучики» (далее – ДООП «Лучики») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МОУ «Важгортская СОШ».

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом следующих документов:

1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3) Постановление от 28 сентября 2020 г. n 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5) Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6) Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

7) Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК от 01.06.2018 г № 214-п (п.65 правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей)

8) Постановление администрации МР «Удорский» № 575 от 29 июня 2020 года «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей».

9) Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 02 августа 2018 года №01-06/598 «Об организации предоставления сертификатов дополнительного образования для детей, проживающих на территории МО МР «Удорский».

10) Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 30 мая 2023 года №01-06/485 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях на территории МО МР «Удорский».

11) Устав МОУ «Важгортская СОШ».

12) Приказ МОУ «Важгортская СОШ» «Об утверждении ПОЛОЖЕНИЯ о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ».

Направленность (профиль) программы – художественная

Образовательная область программы – музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность

Предмет – танец, ритмика, пластика

Уровень программы – ознакомительный

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом развитии детей.

Актуальность данной программы заключается во всестороннем развитии детей средствами музыкально-ритмической и танцевальной деятельности. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Новизна программы заключается в поиске форм обучения танцу, учитывающих особенности сельской школы и самих обучающихся, которые не имеют совсем никаких навыков в данном деле. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она сочетает в себе изучение музыкально-ритмических, пластических, танцевальных движений и элементов; а также элементов гимнастики и акробатики, которые способствуют гибкости и ловкости движений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребёнка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребёнка потребности в здоровом образе жизни.

Календарный учебный график

Адресат программы:

Возраст – разновозрастная (6 – 14 лет).

Состав учащихся постоянный, в течение учебного года на место выбывших детей могут набираться новые учащиеся. Занимаются девочки и мальчики 6 - 14 лет. Наличие специальной подготовки не требуется.

Условия приёма учащихся. Набор учащихся осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Приём заявлений и зачисление в объединение производится в течение всего учебного года.

Количественный и возрастной состав:

Год обучения	Количество человек	Возраст детей
1(один)	15 чел.	6-8 лет

Объем программы:

Год обучения	Количество часов в неделю	Учебных недель	Общее количество часов в год
1 (один)	2	36	72

Формы организации образовательного процесса:

1. Фронтальная (Опрос, повторение изученного материала).
2. Групповая (Занятия по сформированным группам).
3. В парах (Обучение друг друга). Цель: установление дружеских контактов, общение друг с другом.
4. Индивидуально-групповая (Свободная импровизация). Способствует развитию самостоятельности, творческого мышления, самоорганизации.
5. Ансамблевая (Творческая деятельность ансамбля).
6. Игровая.

Виды занятий:

1. Традиционные занятия.
2. Практические и теоретические занятия.
3. Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.
4. Просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений (развитие самооценки, умения анализировать ошибки).
5. Открытые занятия (показ достигнутых результатов).
6. Участие в концертной деятельности, конкурсах-фестивалях по хореографии.
7. Творческие поездки (обмен опытом).
8. Творческая лаборатория (мастер-классы).
9. Зрительская практика (посещение спектаклей, концертов).

Срок освоения программы - годичная.

Режим занятий: Продолжительность одного занятия 40 мин. Периодичность занятий в неделю - 2 раза по 1 часу.

При реализации программы возможно частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при условиях неблагоприятной санитарно – эпидемиологической ситуации, при активированных днях по метеоусловиям и т.д.).

2. Цели и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.
2. Научить выполнять упражнения для развития тела.
3. Обучить музыкальной грамотности средствами хореографии.
4. Организовать изучение отдельных элементов разных танцев.
5. Учить логичности и грамотности построения танцевальных движений.
6. Формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;

Развивающие:

1. Развить интерес к искусству танца.
2. Развить и формировать творческое воображение, пространственное мышление, танцевальные способности, эстетическое чувство и понимание прекрасного.
3. Формировать выразительность и артистичность при исполнении танца.
4. Развить гибкость и координацию движений.
5. Развить у детей способность к самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

1. Формировать личностную культуру: развить трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.
2. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
3. Выявить одаренных детей, содействовать их дальнейшему образованию и творческому развитию.

3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов	Всего
		1(один) год обучения	
1.	Гимнастика	12	12
2.	Элементы классического танца	10	10
3.	Элементы народного танца	10	10
4.	Детский танец	20	20
5.	Постановочная деятельность	10	10
6.	Воспитательная работа	10	10
	Всего:	72	72

Модуль 1: 1-й год обучения

Образовательная задача модуля: познакомиться с музыкально-ритмической и танцевальной деятельностью.

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма проведения занятия
		Теория	Практика	Всего	
1.	Гимнастика	3	9	12	Практические занятия, игра
2.	Элементы классического танца	2	8	10	Практические занятия
3.	Элементы народного танца	2	8	10	Практические занятия
4.	Детский танец	4	16	20	Практические занятия
5.	Постановочная деятельность	2	8	10	
6.	Воспитательная работа		10	10	Вечер отдыха чаепитие, беседа, игра
	Всего:	13	59	72	

Содержание модуля

Раздел 1. Гимнастика

Теория: Термин «партерная гимнастика». Техника безопасности на занятиях. Правила выполнения разминки, растяжки.

Практика:

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок; «утюжок» - стопа сокращена; «флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

1. Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках).
2. Бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом).
3. Упражнения по диагонали (махи, прыжки).
4. Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног).

5. Партер:

Упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стоп, круговые вращения стопами, «русалочка»)

Упражнения для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника («кошка», «собака», «дельфин», «щенок», «кобра», прогиб назад руки вдоль тела, «лодочка»)

Упражнения на мышцы брюшного пресса («разножка» с одновременным подъёмом корпуса)

Упражнения на растягивание мышц («складочка», «широкий угол», «черепашка», «плуг», «лягушка»)

6. Упражнения на релаксацию («сфинкс», «складка», «поза ребёнка», удобная поза).

7. Самомассаж.

Раздел 2. Элементы классического танца

Теория: Пояснение понятия «Классический танец». Термины «осанка», «выворотность», опорная и работающая нога. Позиции рук и ног. Названия движений экзерсиса.

Практика:

1. Постановка корпуса, позиции ног и рук.
2. Классические движения рук и ног без полной выворотности Упрощённый экзерсис.

Раздел 3. Элементы народного танца

Теория: Характерные особенности исполнения танцев разных народов. Особенности движений. Характерные положения рук и ног. Передвижения по кругу, по диагонали.

Практика:

1. Шаги: танцевальный шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку, на носок.
2. Бег, прыжки, подготовка к вращениям.
3. Танцевальные движения танцев славянских народов: «гармошка», «ёлочка», подготовка к «ковырялочке», «ковырялочка», подготовка к «моталочке», «моталочка» и др.
4. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
5. Фигуры хороводов: круг, линия, змейка.
7. Танцевальные комбинации и зарисовки.

Раздел 4. Детский танец

Теория: Понятия «пластика», «пластическое движение».

Практика:

1. Разогрев. Прыжки.
2. Кроссы.
3. Упражнения на вращения суставов.
4. Упражнения для позвоночника.
5. Упражнения на раскрытие и закрытие грудной клетки.
6. Танцевальные игры.
7. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Постановочная деятельность. Раздел включает работу по постановке и разучиванию как отдельных танцевальных движений, комбинаций, так и целой танцевальной композиции. В части теории – это освоение основ танцевальной деятельности, связанной с действием на сцене, взаимодействием танцоров и т.д.

Практическая деятельность связана с непосредственной репетиционно-постановочной работой и представлением танцевальной композиции публике.

Раздел 6. Воспитательная работа в объединении осуществляется в соответствии с Рабочей программой воспитания МОУ «Важгортская СОШ», в рамках которой проводятся: беседы, круглые столы, организуется участие в акциях, экскурсиях, праздниках и т.п. Основные направления: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, правовое воспитание, профилактика, безопасность и здоровый образ

жизни, социокультурное и экологическое воспитание. Осуществляется работа с родителями.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Первоначальные музыкально-ритмические навыки и представления	Практическое занятие	Определить объём музыкально-ритмических навыков и представлений	- высокий - средний допустимый	Чётко заданных критериев нет, осуществляется педагогическое наблюдение	Входящий (сентябрь)
2.	Разделы «Элементы народного танца» и «Детский танец»	Практическое занятие или выступление	Определить умения выполнять танцевальные движения	- высокий - средний - допустимый	-шаги -прыжки -танцевальные движения	Промежуточный (декабрь)
3.	Раздел «Постановочная деятельность»	Практическое занятие или выступление	Определить уровень приобретенных знаний, умений за учебный год	- высокий - средний допустимый	-качество выполнения танцевальных движений - ансамблевость - артистизм	Промежуточный (май)
4.	Раздел «Воспитание»	Педагогическое наблюдение в процессе учебной деятельности		высокий - средний допустимый	Сформированность основных качеств личности: трудолюбие, воспитанность, внимательность, уважительное отношение к товарищам и взрослым	Входящий - сентябрь Промежуточный – декабрь и май

4. Планируемые результаты освоения программы.

Реализация ДООП «Лучики» предполагает достижение следующих результатов:

1. *Личностные* отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивости в достижении результата, уважительное отношение к товарищам и взрослым людям;

- основы понимания культуры здорового и безопасного образа жизни.

2. *Метапредметные* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

- *регулятивные* (учащиеся научатся понимать цель выполняемых действий, фиксировать и осмысливать особенности поведения в хореографических постановках, удерживать образ на протяжении всей хореографической постановки, применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни);

- *познавательные* (учащиеся научатся активизировать свою фантазию, проявлять навыки актерской импровизации);

- *коммуникативные* (учащиеся научатся строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, учитывать мнения других в собственной работе).

Сформированы:

- умение работать индивидуально и в группе;
- умение поставить концертный номер любого уровня;
- умение выступать перед зрителями;
- умение раскрыть творческий потенциал;
- чувство ответственности, дружбы.

3. *Предметные* отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

Сформированы знания:

- танцевальной терминологии;
- правил исполнения разнообразных танцевальных упражнений и движений;
- основ музыкальной азбуки;

Сформированы умения:

- ритмично двигаться под музыку, передавать музыку и содержание образа движением;

- выполнять различные разученные музыкально-ритмические и танцевальные комбинации;

- исполнять учебный и концертный репертуар.

5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Формы подведения итогов учащихся по данной программе:

Достигнутые успехи демонстрируются детьми во время проведения творческих мероприятий, а также проводится педагогический контроль в течение учебного года: входящий, промежуточный. Могут быть использованы такие формы: концерты, творческие показы.

В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются самые активные обучающиеся.

6. Образовательные и учебные форматы

Методы обучения:

Наиболее значимыми, отражающими цель, задачи и содержание данной программы являются следующие **методы преподавания**:

- Наглядный (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографии и т.д. в процессе обучения);
- Словесный (использование слов в качестве объяснения);
- Репродуктивный (повторение детьми показанных движений «Делай, как я!»);
- Контроль и самоконтроль;
- Наблюдение;
- Убеждение;
- Стимулирование;
- Создание ситуации успеха.

Программа «Танцующие лучики» основана на следующих **принципах**:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Формы организации образовательного процесса:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 6 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал).

Методика проведения занятий:

Занятие строится в соответствии со структурой:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу и в партере (на полу);
- работа на середине зала;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Виды занятий: учебно-тренировочное занятие, занятие – игра, занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Технология игрового обучения.

Для создания игровых ситуаций используются сюжеты любимых сказок, мультфильмов, сюжеты из жизни детей.

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

На занятиях используются различные подвижные игры, которые помогают удержать интерес у детей и включают их в активную работу.

Здоровьесберегающая технология.

На занятиях танцем большое внимание уделяется правильному дыханию во время тренировочного процесса. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения по здоровому образу жизни. Ребята учатся использовать полученные знания в повседневной жизни.

Технология обучения в сотрудничестве реализуется через индивидуально-групповую работу. Занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы.

Воспитательная работа.

Работа с обучающимися. Значимым моментом при работе с танцевальным коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. В объединении регулярно проводятся беседы о нравственности, толерантности, о личных качествах детей. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения.

Работа с родителями.

Реализация программы предусматривает тесный контакт педагога с родителями, для которых регулярно организуются консультации по различным вопросам.

Работа с родителями в объединении проводится по плану. Применяются такие формы, как индивидуальные консультации, совместное творчество родителей и детей на мероприятиях учреждения:

- родительское собрание (в начале учебного года);
- подготовка к концертам (пошив костюмов, изготовление атрибутов);
- мастер-класс по танцам (педагог с детьми обучают родителей);
- совместные мероприятия с участием и детей и их родителей.

7. Материально – техническое обеспечение программы

Условия реализации программы:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-техническим нормам;
- музыкальная аппаратура;
- гимнастические коврики, скакалки, обручи;
- обучающий стенд.

В случае реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет и соответствующего программного обеспечения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь участникам и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб: Люкси, 2004.- 254с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Гальперин С.Н.. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены: Учеб.пособие для пед. ин-тов по специальности "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика нач. обучения". - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. школа, 1974. - 468 с.: ил.
4. Гимнастика: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Л.Журавин, О.В.Загрядская, Н.В.Казакевич и др.; Под ред.М.Л.Журавина, Н.К.Меньшикова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2002 — 448 с.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
6. Никитин, В.Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014 – № 6 (62). – С. 292–298.
7. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.: ил.
8. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. - М: Издательский дом "Один из лучших", 2006. - 277 с.: ил.

Литература для детей:

1. Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина. Са фи дансе. Танцевальная игровая гимнастика для детей. С.-П. «Детство-пресс» 2001 г.
2. И.Бурмистрова, К.Силаева. Школа танца для юных. С.-П. «Терция» 2003 г.
3. Г.А.Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М. «Просвещение» 1997 г.
4. Люси Смит. «Начальный курс. Танцы». М. «Астрель» 2001 г.
5. Барышникова Т.. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001 г.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.